

Сочинение-отзыв
по рассказу А.Лиханова «Крутые горы»

Книга написана о детях, переживших войну с Гитлером. Повествование идёт от первого лица, очевидца событий.

Люди стояли и молча слушали речь Левитана об объявлении войны. В тот момент взрослые не сразу осознали, что происходит, не говоря уже о детях. Автор был ещё мальчишкой, ему происходящее казалось очень интересным и он с радостью махал рукой отцу. Никто не мог подумать, что ждёт людей впереди, какие суровые испытания выпадут на долю взрослых и детей. Тогда, смотря в след уходящим на фронт бойцам, мальчугану было просто весело. Понимание приходило постепенно. Домой приходили с фронта письма от отца, мама их долго перечитывала. Потом стали заканчиваться продукты, все и сразу. Не осталось ничего. Чтобы прокормить сына, мама носила свою одежду на рынок и меняла на продукты.

Автор в то время учился в первом классе. Школа была небольшая, детей очень много, приходилось учиться в три смены. Часто уроки делали при свечах, потому что не было света.

Трудное было детство у детей военной поры.

Гончарова Екатерина

8 Б класс

МКОУ СОШ п. Алексеевск

У каждого своё детство

(сочинение-рассуждение)

В своём произведении «Магазин ненаглядных пособий» Альберт Лиханов писал следующее: «У всякого детства свои глаза», «...в детстве есть похожесть, но нет повторимости». Эти фразы запоминающиеся, очень точные и чёткие. Ведь правда: детство каждого человека совершенно неповторимо, совершенно уникально. Оно является тем, что складывается из маленьких личных воспоминаний на фоне одного большого, общего времени.

Главный герой повести «Магазин ненаглядных пособий» Колька пишет, что в его детстве всё было лучше, чем сейчас. Он пишет так, основываясь на собственных воспоминаниях, которые, конечно, намного ярче реальности. В детстве всё кажется ярче: смех слышится громче, боль чувствуется сильнее, каждый день становится новой жизнью. Тоску по прошлому в той или иной мере чувствует каждый из нас, каким бы страшным оно не было. И Колька, конечно, тоже. А ведь его детство протекало в страшное время – сороковые годы прошлого века. Тогда, как известно, шла Великая Отечественная война. Нет ни одной семьи в России, которой бы не коснулась эта война. Каждый чем-то жертвовал. Весь мир разделился на фронт и тыл. Мужчины и женщины уходили на фронт ради борьбы с опаснейшим врагом – фашизмом. Там не существовало ни вчера, ни завтра – было только сейчас, тонущее в оглушительном рёве снарядов. Каждый, кто находился там, был в буквальном смысле на грани жизни и смерти. Но не стоит утверждать, что в тылу, где как раз и находился Колька, было всё так же хорошо, как и в мирное время. Вовсе нет. Война

дотронулась до людей и там. Большую часть имеющегося люди отдавали на фронт – туда, где оно нужнее. Здания опустошали под госпитали. Мирных людей из фронтовых городов эвакуировали в тыльные, сселяя их с местным населением. Все относились к этому с пониманием, ведь каждый знал: все эти жертвы, все эти действия ради одной большой цели – Победы, и в сердце каждого теплилась надежда на неё. Времена были непростыми для всех. Вряд ли сейчас кто-то серьёзно и осознанно захотел бы, чтобы его детство протекало в такие времена. Но Колька о своём детстве рассказывает с максимальной теплотой и любовью, с такой, что тоже начинаешь любить это детство, имея при этом совершенно другое. Но это детство Колькино, только Колькино. Только он может понять, каково было именно ему именно в то время. Воспоминания – это одна из тех вещей, которые можно описывать сколько угодно и всё равно не описать так, как хотелось бы.

Люди часто склонны говорить, что их детство, их поколение, их время лучше нынешнего. Появилось даже такое шуточное выражение: «В моём детстве трава была зеленее». Это потому, что, как уже и говорилось ранее, детьми мы чувствуем куда больше, чем взрослыми, и поэтому лучше всего помнится то, что произошло в детстве – это, во-первых. Во-вторых, нам легче и приятнее запоминать хорошие моменты нашей жизни, и чем дальше от настоящего воспоминание, тем больше плохого из нашей памяти просто стирается, как карандаш. В произведении «Магазин ненаглядных пособий» писалось: «Мне кажется, в моем детстве все было лучше. ... Мне кажется, все было лучше, но я знаю, что заблуждаюсь. Кому дано волшебное право сравнивать детства?» И это, наверное, самое правильное мнение. Детство было и есть у каждого своё. Если кто-то и говорит, что сейчас дети проводят время хуже, чем это делали в их возрасте, то это говорит лишь о том, что у этого человека потускнели глаза и остыло сердце. Это не очень приятно, но

абсолютно нормально, и его не за что осуждать. Ведь если бы мы все оставались детьми на всю жизнь, была бы тогда какая-либо разница между поколениями? Конечно, не было бы. Поэтому и осуждать другого за его детство неправильно и даже плохо.

Иногда мы чувствуем жалость к тем, чьё детство выпало на нынешнее время, ведь мы видим каждое страшное событие, которое происходит сейчас. Но для детей эти события находятся лишь на заднем плане. Дети не тоскуют по прошлому, они не ждут какого-то абстрактного будущего, для них всего этого не существует, они живут только здесь и сейчас, и все удовольствия для них куда сильнее, они не затмеваются надеждами и тоской по прошлым временам. Жизнь детей одновременно бурнее и спокойнее жизни взрослых. Наверное, именно поэтому взрослые так часто хотят вернуться в своё детство.

Потапова Дарья

3 класс

МКОУ «СОШ с. Макарово»

Сочинение по повести А.Лиханова «Последние холода»

Впервые об этом писателе я услышала от моей мамы. Она рассказывала мне, как "взахлёб" читала его некоторые произведения. Её рассказы меня вдохновили на то, чтобы я сама прочитала произведения, которые ещё не читала моя мама. И первой прочитанной повестью стала повесть "Последние холода".

С самого начала мне понравился сюжет. Как-то ненавязчиво, по-простому начал писатель своё повествование. До этого я и не задумывалась про то, как переживали войну дети. Я слышала про солдат, которые воевали, про женщин, которые помогали, чем могли. Про детей совсем мало говорилось. И вот из повести я вдруг поняла, что совсем ничего не знаю о детях войны. Как им было тяжело, иногда может, тяжелее, чем взрослому. Вот например мальчику Вадику приходилось думать, решать за троих. Он найдя какой-то кусочек еды, отдавал своей сестре и приговаривал, что ей это нужнее, ведь она ещё растёт. Сам при этом мог не есть по пять дней. Ещё он думал про свою маму, которая лежала в "тифозной" больнице. Вадик говорил, что у неё болезненное сердце и её нельзя было волновать. Они писали письма в больницу каждый день, придумывая хорошие оценки и то, что у них все хорошо. Писали эти письма они не на газетах, из которых у них были школьные тетради, а на самых настоящих листочках, вырванных из тетради. Это, наверное, чтобы их мама наглядно видела, что дела у них идут и вправду хорошо. Естественно, про себя тоже не нужно забывать. Когда они получили талоны на дополнительное питание, они готовы были делиться с такими же "шакалами", какими были раньше сами. Теперь им не надо было забирать куски, караулить объедки. Когда "тыквенная голова" забрал второе у Маруси, то Вадик сказал, что он мог бы и попросить, они бы поделились...

Даже не знаю, как бы я поступила на их месте. Голод берет вверх на человеком. Не можешь ни о чём другом думать, а когда появляется долгожданная еда, то ей надо поделиться. Это сильный поступок! В общем никто так и не съел эту котлету, которую хотел съесть хулиган. Вроде вот она твоя еда, но ситуация сейчас была зеркальная. На месте этого хулигана могли бы быть они, но каким-то счастливым образом у них были талоны, а у

кого не было, выживали как могли. Они помнили и знали, каково это. При всей сложности жизни в то время, дети оставались добрыми, смелыми.

А как мама переживала не только за своего сына, но и за Вадика с Марусей. Она относилась к ним как к героям. Поддерживала, давала нужные советы. Придя домой к ребятам, мама уже знала, что они стали круглыми сиротам. Не зная как помочь, как сказать этим детям, она начала убираться в доме, мыть и без того чистую посуду.

Кончится война и их заберут в детский дом. Много детей воспитывалось именно там. Как сложилась дальнейшая судьба Вадика и Маруси, остаётся только догадываться, но я почему-то уверена, что они стали хорошими, добрыми, порядочным людьми. Очень важно для людей быть вместе, помогать друг другу. Не обязательно материально, хоть словами, хорошими поступками, отношением. Когда человек хоть кому-то нужен, он чувствует себя лучше, сильнее, счастливее. Не при каких обстоятельствах не нужно терять человечность. Даже в войну люди были едины, добры, а значит и в наше мирное время нужно помнить, что помогать друг другу - нужно, уважать и прислушиваться к старшим - важно, понимать, ценить - не трудно. Со временем мы теряем некоторые главные жизненные ценности, а такие произведения помогают нам вернуться назад, подумать над собой, над своими словами, поступками. Правильные ли выводы делаем, достаточно ли внимания уделяем родителям, да и вообще в правильном ли направлении мы идём.

Повесть А.А. Лиханова начинается с проводов отца главного героя на войну. Мальчик Коля еще не знает, что такое война, но со временем, видя ее ужасы: суп из муки, желтые пятки убитого солдата, исчезающие из гардероба вещи, в его детской голове складывается картина о ней – войне. Его мать, необычайно сильная духом женщина, старалась оградить сына от нее. Но она не знала, что он понял и осознал что такое война слишком рано, как и все дети в те времена.

События повести рассказываются автором через призму детского восприятия, что делает ее более простой для понимания читателя, но не простой в жизненном плане. Дети чувствуют абсолютно все намного острее взрослых, и именно об этом рассказывает Лиханов. Когда началась война, ему было всего 5, но даже те воспоминания которые остались с тех лет, врезались в память.

На детство Коли – самое беззаботное время в жизни положила свою тяжелую страшную руку война. В возрасте 8-10 лет дети, вроде бы, ничего в этом мире не должны еще понимать, но в войну дети теряют детство рано, так и не успев насладиться этим чудесным временем. Но несмотря на все горести и лишения, он остается жизнерадостным, озорным мальчишкой: он катается зимой на лыжах вместе с одноклассником Вовой, который стал ему в эти непростые годы настоящим верным другом.

Учительница начальных классов Анна Николаевна, в отличие от мамы Коли, от детей не скрывает правды войны. «Мало знать,- говорила она- надо понимать, что идет война». Она сама потеряла в этой войне сына. И все, что она могла сделать ради погибшего сына и ради победы над врагом, это дать образование детям со взглядом взрослого.

Вся ответственность за будущее послевоенное поколение легло на оставшихся в тылу женщин. Мама Коли и Анна Николаевна – пример того, что никакие обстоятельства не могут сломить силу духа и веру в русском

человеке. Тогда никто не думал только о себе, весь народ, как мог вел собственную войну с неприятелем. Не сдаться под напором обстоятельств - значит быть сильным, значит верить в себя и в людей.

Все, кто хоть раз видел, что делает с людьми война, делают все возможное, что бы помочь тем, кто борется с врагом напрямую. И даже перваклаш-Коля не остался в стороне, потому что понимал, что не может остаться в стороне. Коля понял, а точнее почувствовал, что должен что-то сделать. Он хоть и мал, но чуткое детское сердце ничто не проведет, оно видит все, даже когда глаза закрыты. И именно сердце подсказало первоклашке, что он может сделать для бойцов на фронте.

Доверившись желанию помочь, он начинает шить кисеты, позже привлекает Вовку, его маму, сестру и свою маму тоже. Вроде бы мелочь, нашить несколько десятков кисетов, но сколько гордости в этих первоклашках за выполненную работу и выполненный долг!

Это чувство – чувство долга – формируется с детства и оно особенно обостряется, когда детство лишено красок из-за войны. Но, если найти дело, которое захватит и вместе с тем принесет хоть и малую, но пользу, то жизнь обретает смысл и в сердце загорается костер надежды, что война скоро закончится и враг уйдет поверженным туда, откуда пришел.

Как она выглядит, эта война? Это не человек, это не место, это – состояние нации, народа, когда на фронте и в тылу все делают больше, чем позволяют возможности человека, и все – ради победы.

Ее цена высока, но когда на кону Родина, даже первоклассники готовы помогать, как могут, потому что чувствуют – так надо.

«Да разве же скроешь ее, войну, разве упрячешь ее куда нибудь подальше?» Нет, не упрячешь. Она как незаживающая рана на теле каждого гражданина воюющей страны – кровоточит, болит и гноится. Залечить рану-войну можно только общими усилиями, отвагой и верой в победу.

Коля, Вовка, Анна Николаевна, мама Коли и сотни, тысячи таких же отважных женщин как они – надежный тыл, отец Коли, бойцы, которым

подарили кисеты двое друзей-первоклассников – надежда тыла на победу в этой кровопролитной войне.

Покорение крутых гор – дело трудное, сложное и покориться гора может только сильному, отважному, мужественному человеку. Таковой человек – отец Коли. Он преодолел эту гору без страха и сомнений, будто этим всю жизнь и занимался. Возможно потому, что это не война. Скатываясь с горы можно временно почувствовать, будто нет ее, войны, нет страха, нет беспокойств и становится так спокойно. Коля, восхищенный отцом, пытался повторить его подвиг, но тщетно. Не сейчас, но однажды он станет таким же сильным, отважным, справедливым и мужественным человеком как он.

«...Поезд уходит на войну. Война продолжалась. И много было впереди всего. У меня – крутых гор. У отца – трудных дней.»

Отец уедет и будет воевать, бороться с врагом, Коля тоже будет бороться – со своими страхами, со своим бессилием и мечтать, желать всем сердцем только победы в войне и возвращения отца с фронта домой.

Косова Валентина
11 класс
Криволукская средняя
общеобразовательная школа
им.Героя Советского Союза
Тюрнёва П.Ф.

Отзыв на повесть А.А.Лиханова «Магазин ненаглядных пособий»

Любая война - это огромная душевная рана в человеческих сердцах, а особенно в крошечных сердечках детей. Маленькие человечки очень нежные и трогательные создания. Они в сотни раз тяжелее переносят разные сражения. Война – это тяжелейшее испытание для всего народа. Самыми беззащитными и ранимыми оказываются в это время дети. Их детство безвозвратно уходит, ему на смену приходят боль, страдания, потери родных и близких. Хрупкие детские души война сжимает стальными тисками, рая и калеча их. «Мы родом из войны», - говорят те, чьё детство пришлось на тяжелые военные годы, когда легче было умереть, чем выжить.

Великая отечественная война, начавшаяся в нашей стране 22 июня 1941 года, дала начало таким суровым явлениям, как детская беспризорность, нищета и голод. Мужчины ушли на фронт, в стране царили разруха и беспорядок, предприятия и школы не работали. Большинство детей превратилось в голодных, предоставленных самим себе, оборванцев. А многие из них стали сиротами, чьей судьбой никто не интересовался. Они увидели суровое лицо войны, заглянули в её холодные безжалостные глаза.

Правдиво и достоверно рассказывается о жизни детей в годы Великой отечественной войны в повести Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». Альберт Анатольевич русский писатель, родился 13 сентября 1935 года в городе Киров. Нетрудно посчитать и понять, что на раннее детство Лиханова легла тень войны, естественно это позже отобразилось на его творчестве. В одном из своих интервью писатель подчеркнул особую власть силу той, войны, которая в силу кровавой своей сущности не только безотцовщину породила, но

и воспитала поколение рано опаленных, но честных, мужественных, стойких ребят, подлинных наследников своих собственных отцов. В книгах Альберта Лиханова дети никогда не клянут войну за то, что она отняла у них отцов, потому как без всякого назидания сами понимают, что воевать было надо. Мы привыкли к тому, что в таких произведениях описывается о тяжести судьбы выпавшей на долю детей, но Лиханов описывает нам жизнь во время войны совершенно с другой стороны. Эта книга во многом перевернула мои представления о том, что во время войны дети были несчастливы. Эту повесть я прочитала на одном дыхании.

«Могу биться об заклад: в моем детстве все было не так, как теперь», – такими строками начинает автор повесть. Прочитав её, я убедилась, что у каждого поколения – свое детство. У наших бабушек и дедушек – одно, а у нас – совсем иное. Но это мне ничуть не помешало прочувствовать всю глубину текста, с одной стороны – душевность и легкость, а с другой – всю важность жизненных трудностей детей и взрослых. А каких же героев выбрал Лиханов? Это обычные дети... со своими проблемами и вопросами, трудностями и радостями. Это и простые взрослые, со своими причудами и взглядами на жизнь. Но все же есть в них что-то особенное. Зачитываясь каждой страницей, я улавливала настроение героев, открывала для себя все новые и новые черты характера детской души. А. Лиханов, как никто другой, умеет «выбирать» персонажей, умеет провести через испытания. Все события военного времени в этой повести мы видим глазами мальчика Коли. Мальчик жил в тылу со своей матерью и бабушкой. Его отец сражался с фашистами на фронте, защищая Родину от неприятелей. Коля родился в сентябре, и у бабушки с мамой была «бюрократическая зацепка за этот факт»: они могли отдать его в школу без полумесяца семилетним или почти восьмилетним. Но его отдали в подготовительный класс. Прошло с тех пор три года. Воинственностью характера он не отличался, не любил ввязываться во всякие проделки, которых в школе хватало. Коля был удивительным мальчишкой, который постоянно мечтал. Возможно, эта мечта и помогала ему выживать в страшные годы войны

Детство постоянно живет в нашей памяти, «счастливно тягучее время начала жизни». Автор повести считает, что это удивительно счастливое время, когда самые обыкновенные вещи кажутся неподражаемыми, яркими, запоминающимися. Я признательна Альберту Лиханову за то, что он дал мне ощутить атмосферу тех трудных, однако «ненаглядных» времен в жизни детей. Я думаю, что никого не оставит равнодушным данная книжка Любой обязан прочесть удивительные произведения Альберта Лиханова. Так как это цельный мир доброты, добропорядочных порывов, справедливости и любви! Книга оставляет уверенность, что все будет хорошо. И война кончится, и люди будут счастливы. Как напевает Коля: «Все мечты сбываются, товарищ! Если только очень захотеть!»

Думаю, что Коля станет настоящим человеком, честным и справедливым. Я бы хотела иметь такового приятеля, как Коля. Таковой друг никак не подведет, не кинет в беде. Прочитайте историю «Магазин ненаглядных пособий», и вы с мной согласитесь. А читать Альберта Лиханова можно в любом возрасте.

Уванова Мария
10 класс
Криволукская средняя
общеобразовательная школа
им. Героя Советского Союза
Тюрнёва П.Ф.

Сочинение

по повести А.А. Лиханова «Фулюган с большой дороги»

А.А. Лиханов в повести «Фулюган с большой дороги» обращает наше внимание на такие общечеловеческие ценности, без которых невозможно жить. Заставляет задуматься о наших поступках и отношении к другим людям, пробудить чувства сострадания и равнодушия.

С первых страниц произведения автор знакомит нас с главными героями- Колей и Лёнкой. Это два подростка, жизнь которых идёт параллельно, часто пересекаясь.

Коля- хороший мальчик, воспитанный любящими и заботливыми родителями, заложившими в его душе семена добра. Он же уважает их и старается не огорчать. Если что-нибудь делает не так, то глубоко переживает это. Например, как в случае с классером, который взял без разрешения и лишился его.

Лёнка же, напротив, непослушен и своеволен, плохо учится, обирает младших и, как кажется, злобен и бессердечен. Взрослые только разводят руками, показывая своё бессилие против мальчугана.

Так как пути их часто пересекались, в эти моменты происходило невидимое душевное соприкосновение, необходимое обоим подросткам. Из-за этого Коля каждый раз задавался вопросами: почему, да зачем? Однако мысли эти были часто недолги и неглубоки, быстро улетучивались, так как мальчик был незлопамятным и у него была надёжная опора- семья, где быстро забывалось всё плохое.

Поступки Лёньки становились всё вызывающе и дерзче, словно он хотел, чтобы его остановили, обратили на него хоть какое-то внимание. Наверно, всё это происходило от того, что мать его умерла, бабушка была больна и лежала пластом, а отец часто находится в дали из-за работы машиниста тяжёлых составов.

Но однажды произошедший случай на катке с Лёнькой, когда он не уступил дорогу офицерам военной морской академии, и был сбит, получив лёгкую травму, который что-то изменил. А всё из-за того, что свидетелем всего этого стал Колька. “Что бы вы думали? Через пару дней Лёнька как свежий огурец стоял посреди дороги, по которой я двигался к школе, и вся мелкотня открывала портфели ему на проверку содержимого. Приблизился и я. Это было интересное мгновение. Секунда или две, может быть. Но такие секунды очень много значат в жизни людей. Даже безвсяких слов. Лёнька посмотрел мне в лицо, будто что-то вспоминая. Потом отвёл глаза и чуть заметно дёрнул головой. Дескать, шагай дальше! Проваливай! Обходя его, я подумал ещё, что, может быть, там, на стадионе, он заметил меня. Знает, что я свидетель странного происшествия...”

Коля стал заниматься лыжным спортом, становясь всё увереннее в себе и обретая внутренний покой. С Лёнькой же произошёл несчастный случай – потерял обе ноги, заставивший его внутренне перемениться, задуматься о цене жизни.

Мальчики длительное время не видели друг друга, но случайная встреча свела их лицом к лицу. И Колька, увидев Лёньку беспомощным и раздавленным несчастьем, остро почувствовал жалость к нему, и резко возникшее желание помочь. И ещё “какое удивительное чувство ощутил я... мне как будто кто-то шепнул, что дело просто в том, что виноват не Лёнька, а я!”

“Теперь уже Лёнька не очень-то охотно покидал мою голову. Где-то мне удалось вычитать выражение, что, мол, если не знаешь, как вести себя,

поставь себя на место другого. Но когда я ставил себя на место Лёньки, хотелось спрятаться. Я не знал ничего — ни про него, ни про себя.”

Решимость помочь Лёньке и чувство собственной вины снова привели Колю, к уже обдуманной встрече с ним и его отцом. И в одно мгновение, за обедом в гостях, произошло прозрение и понимание ужаса, происходящего в этой семье, тут же заставившее задуматься о том, что именно надо изменить в жизни. После это Лёня с отцом переехали, а Колька о них ничего больше не слышал.

Но спустя несколько лет они снова встретились, уже повзрослевшие и окрепшие. И Коля увидел, что всё было не зря и не напрасно, подтверждая вечные истины добра и человечности.

Сочинение-отзыв
по рассказу «Детская библиотека»

Это книга о книгах, о том, как книга лечит, помогает справиться с бедами, пережить войну, о том, как становятся лучшими друзьями.

Военная зима, в городке открывается детская библиотека, заведует которой Татьяна Львовна, она ярко выделяется среди остальных жителей города. Её эвакуировали из блокадного Ленинграда вместе с внуком Артуром и тремя друзьями: с томами сочинений Пушкина, Гоголя, Лермонтова. Этой женщине суждено открыть удивительный мир книг ребятам. Помочь познать и оценить прекрасное! В нетопленной библиотеке, она маленькая и сухонькая, порхала от стеллажа к стеллажу, награждая мальчишек и девчонок книгами.

Том Пушкина станет центром вселенной для двух мальчиков, которые будут на перебой декламировать стихи, они поймут, что Пушкина не надо учить, его надо любить! «А знаете, - сказала она, - если бы мы не уехали из Ленинграда, эту книгу пришлось бы сжечь.

Мы молчали, поражённые.

На книгах готовили. Или обогревались.

Знаете, какое ужасное чувство? Будто предаёшь друга!»

Именно так! И только так следует относиться к книгам, как к друзьям.

Епина Нина

9 класс

"МКОУ СОШ с.Макарово"

Сочинение по повести А. Лиханова «Последние холода»

Война - как много в этом слове. Одно лишь слово несёт в себе массу страха, боли, криков, плача матерей и детей и тысячи солдат, стоявших за жизнь всех поколений. Сколько страшных воспоминаний она оставила за собой в человеческой памяти. Война - это боль человеческих судеб, вызванная теми, кто правит в верхах и жаждет власти любым способом, даже кровавым. У войны нет лица. У войны нет возраста, пола и национальности. Война ужасна. Война не выбирает.

Каждый год мы вспоминаем войну, унёсшую миллионы жизней. Каждый год мы благодарим тех, кто сражался за нашу страну. С тысяча девятьсот сорок первого по тысяча девятьсот сорок пятый год в военных действиях принимали участие несколько десятков тысяч несовершеннолетних детей. Они сбегали из дома на фронт, чтобы защищать Родину. Кто оставался дома, терпели страшные лишения. В тылу и на линии фронта они каждый день совершали маленький подвиг. У них не было времени на детство, они выросли поминутно. Война их лишила детства, но не силы духа.

Альберт Анатольевич Лиханов - председатель правления Российского детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, академик Российской академии образования. Его писательская деятельность удостоена многочисленных наград. Произведения о военном детстве написаны Лихановым на основе собственных воспоминаний из детских лет. В его произведениях нет описания боёв и сражений, все страницы пропитаны грустью, печалью, слезами. Над романом "Русские мальчики" Альберт Анатольевич работал более тридцати лет, издавая повесть за повестью.

Недавно я прочитала самую трагичную, по-моему мнению, повесть "Последние холода" включённую в роман "Русские мальчики".

"Посвящаю детям минувшей войны, их лишениям и вовсе не детским страданиям. Посвящаю нынешним взрослым, кто не научился поверять свою жизнь истинам военного детства. Да и светят всегда и не истают в нашей памяти те высокие правила и неумирающие примеры, - ведь взрослые всего лишь бывшие дети" - с таких слов началось печальное произведение, которое многих может довести до слёз.

Война скоро закончится, все живут с надеждой на лучшее будущее, но последние дни войны очень тяжёлые. Люди устали от неё, от разрухи, от голода, который не отпускает никого. Как рассказывал Коля - "Хоть и жили мы в городе тыловом, хоть мама с бабушкой и надсаживались изо всех сил, не давая мне голодать, чувство ненасытности навещало по много раз в день." Голод заставляет детей попрошайничать, шакалить. Ярким примером борьбы за жизнь автор показывает судьбу Вадика и Маши, они были братом и сестрой, которые рано повзрослели. С раннего детства их преследовали ужасные события: война, когда погиб их отец, болезнь матери, которая попала в больницу. Мне трудно представить, что было бы с детьми, если бы не доброта Колиной семьи. Их мать умерла за несколько дней до победы, а в день Победы, когда все люди радовались Вадик и Маша были погружены в печаль, их ничего не радовало. Мне очень жаль ребят, время никогда не сможет залечить эти раны. Прочитав эту повесть, я задумалась, а почему Лиханов назвал это произведения именно "последние холода". Может потому что действие происходит весной тысяча девятьсот сорок пятого года. А может, потому что это последние холода в дни войны, дальше ведь будет теплее даже от того, что люди станут жить под мирным небом, не боясь ничего и никого.

Повесть заставляет задуматься о военном детстве. Насколько трудно было прожить те страшные четыре года. Я думаю, каждому человеку, и взрослому и ребёнку обязательно надо прочитать это произведение.

Как бы хотелось чтобы все дети на Земле знали, что такое война, только со страниц учебников по истории и из рассказов своих родственников - участников той войны. Великую Отечественную войну можно по праву назвать - священной. Ведь все люди встали на защиту своей Родины. Наши предки сплотились и шли вперёд отбивать у врага свою землю, на которой они родились и выросли. Советских людей не сломила даже внезапность нападения фашистов. У наших людей почти не было вооружения, но это никого не испугало и они шли уверенно вперёд, не сдавая позиции, и защищая своих близких и Родину. Дорога к победе пролегла через множество препятствий. Бои развивались и на земле и в небе. Молодые девчонки, служившие медиками и тащившие с поля боя на себе раненных солдат, сколько же в них было сил и мужества. Сколько веры они несли за собой, даря её раненым. И вот несмотря ни на что наступил миг долгожданной победы. Армия советских солдат спустя долгие годы сражений смогла прогнать фашистов с родной земли. Я хочу чтобы помнили все какой ценой досталась эта нелёгкая Победа и тот мир над головой, который сейчас у нас есть!

Сочинение-отзыв

(по повести А.Лиханова «Деревянные кони»)

Великая Отечественная война – одно из самых ужасных испытаний, выпавших на долю русского народа. Она унесла немало жизней, оставив свой отпечаток в памяти людей. В эти военные годы страдание испытывали не только взрослые, но и дети. На хрупкие детские плечи легло столько работы, боли, невзгод и горя... они работали наравне со взрослыми и сражались тоже. Они не согнулись под этой тяжестью, они стали сильнее духом, выносливее, мужественнее

Есть книги, открыв страницы которых, закроешь только тогда, когда дочитаешь до конца, потому что оторваться и переключиться на что – то другое просто невозможно. Одна из таких книг Альберта Лиханова «Деревянные кони».

Было послевоенное время. Начинают возвращаться домой солдаты, жены ждут мужей, отцов ждут их дети. Тогда и познакомились два мальчика: Коля и Вася. Один из них ждет отца с фронта, а второй не дожидается уже никогда. В их деревне не было техники, чинить некому, ведь все мужики ушли воевать, из 64 вернулось 6 и то инвалиды. А хлеб надо сажать и собирать все вручную.

Вася умеет хорошо считать в уме и работает в конторе, но особо не хочет так работать. Тем более это может сделать Макарыч. Вася считает, что должен выполнять тяжелую мужскую работу, что лучше помогать женщинам, чем сидеть и считать. Васи не было 3 дня, потому что он помогал женщинам на Белой Гриве. Благодаря ему, они закончили работу на целый день раньше. Перед этим мальчики построили шалаш для женщин, тем самым позаботившись об уставших односельчанках. А Макарыч хотел отдать его под суд за прогул, но председатель вступился за Васю.

Вася покуривает, но эта плохая привычка почти незаметна, потому что ведет себя подросток как взрослый. У него взрослые рассуждения о жизни, о войне, взрослые поступки.

Сначала Вася как бы осуждает свою мать, что она готова связать жизнь с другим мужчиной. Но потом очень взросло и мужественно, пожалев мать и солдата – инвалида, соглашается с матерью.

Бережно хранит Вася инструмент погибшего отца и заветная мечта его - закончить работу отца. Поставить на крышу дома деревянного коня.

Я думаю, что он обязательно закончит эту работу, ведь это единственное, что осталось в память об отце. А также я считаю, что Вася вырастет настоящим человеком. Война лишила его детства, но закалила характер.

Отзыв
по повести Альберта Лиханова «Магазин ненаглядных пособий»

Книга рассказывает о военном времени, как жили и учились дети в это время, как им было трудно выживать в такую пору. Главный герой мальчик Коля жил с мамой и бабушкой в тылу и умел читать еще до школы. Однажды он неправильно прочитал название магазина - вместо "наглядных" у него получилось "ненаглядных" пособий, так он его потом и называл.

В школе Коля подружился с Вовой Крошкиным. В третьем классе к ним пришел новенький - Витя Борецкий. Однажды с Витей случилась беда - он обмочился на уроке, а ребята стали его дразнить и смеяться. Коля поддержал Витю, и они подружились. Витя многому учил Колю - грести веслами, фотографировать, видеть "край света".

Вовка Крошкин сильно ревновал Колю и ненавидел Витю. А Коля хотел помирить мальчиков. Ему долго это не удавалось. Но однажды он сфотографировал Витю в обнимку с настоящим скелетом, и Вова сразу Витю зауважал за смелость. С тех пор он перестал обзывать Витю, и ребята стали друзьями.

Книга учит доброму, внимательному, уважительному отношению друг к другу. Ведь у каждого человека есть много хорошего, много умений, которым он может научить других.

Руппель Полина 4 класс
Криволукская средняя общеобразовательная школа
им. Героя Советского Союза Тюрнёва П.Ф.

**Сочинение на конкурс «Дети Победы» по повести
А.А.Лиханова «Последние холода»**

“Берегите друг друга.
Добротой согревайте.
Берегите друг друга,
Обижать не давайте.
Берегите друг друга.
Суету позабудьте.
И в минуту досуга
Рядом с другом побудьте”
О. Высоцкая

После прочтения повести Лиханова последние холода, я задумалась о том, что в наше время люди чаще проходят мимо чужой беды, и не замечают её. Не каждый способен помочь человеку в трудную для него минуту. Я полностью поддерживаю автора в том, что нам нужно чаще обращать внимания на тех, кому нужна помощь и поддержка здесь и сейчас. Даже если сам ты не можешь сейчас помочь человеку, по определённым причинам, нужно попытаться привлечь окружающих к тому, чтобы они постарались помочь ему. И тогда, если мы будем чаще и чаще помогать друг другу, в нас исчезнет эта «чёрствость», и мир станет чуточку добрее. В повести «последние холода» говорится о мальчике и его маме, которые не прошли мимо чужой беды, а помогли ребятам.

Главный герой повести мальчик Коля. Он учился в начальной школе. Его отец был на фронте и защищал родину от захватчиков, а воспитанием мальчика занимались мама и бабушка. В стране был голод. Но мама Коли делали всё, чтобы он не голодал. В то время все ребята условно делились на простых ребят, шакалов и шпану. Простые ребята были как Коля, шпана пугала простых ребят, а шакалы у всех отбирали еду. Вскоре Коле пришлось встретиться с шакалом. Он ел суп в столовой, в то время как к нему подошел мальчик и попросил доест недоеденный суп, а в следующий раз он увидел, как тот же мальчик стащил кусочек хлеба у девочки. Шайка паца-

нов пошла разбираться с этим мальчиком, чтобы выяснить, зачем он украл последний кусочек у маленькой девочки. Завязалась драка и в ней победил одинокий мальчик. После этого мальчик упал в обморок, Коля позвал тётю Грушу, она натерла ему виски нашатырным спиртом и он очнулся. Выпив чаю с сахаром он более менее пришёл в себя. Коля спросил у него почему он воровал еду у других ребят. И мальчик ему рассказал. Коля узнал, что у него есть младшая сестра Маша. И она потеряла деньги и талоны на питание, которые оставила им мама перед тем как легла в больницу. Вадик с Колей подружились. И Вадик однажды попросил у Коли куртку до весны. Коля же пригласил их к себе домой. Дома он рассказал бабушк, в какой сложной ситуации оказались его друзья. Но бабушка сказала, что нельзя отдавать куртку и нужно дождаться маму с работы, Коля не послушался бабушки, стащил куртку и отдал её Вадике. В тот момент к дому подошла мама. Она пригласила всех ребят в дом, они вместе пообедали. После этого Коля и его мама помогали ребятам. Водили в баню и кормили, взамен ребята помогали в уборке дома. В день победы Марья и Вадик узнали, что их мама умерла в больнице и детей отправили в детский дом. Колина дружба и Вадима на этом закончилась. Ещё один раз он встречает Вадика, тот говорит, что их детдом переезжает в другой город. А Коля, ходит в столовую и там делиться с голодными детьми своей едой.

В повести «Последние холода» нет боевых эпизодов. И в то же время герои очень даже сражаются, потому что их враг не в каске и с автоматом, он чаще безлик, как безликим бывает голод. И незрим, как бывает незримой подступающая смерть.

Детям той войны немало досталось горьких уроков. Слова сострадание, сочувствие, сопереживание – не только воспитывают людей, но и делают людей их мудрее.

Дети войны выросли раньше ребятшек иных, новых поколений. Своя собственная и чужая боль как бы распахивала крылья наших вовсе не маленьких душ и готовила к взрослой жизни. Все это в полной мере относится и к детям нынешним».

В итоге хочется сказать, что нужно помогать людям в трудных ситуациях, и не оставлять никого в беде, ведь с каждым может такое случиться.

«Отец шёл ... А я смеялся и радостно махал ему вслед рукой, дурачок!...»

Война пришла внезапно: накинута на людей, как дикий изголодавшийся по крови хищник, и остервенело впила зубами в их жизни. Беспощадно разрывая солдат на фронте, она отравляла тыл голодом, нищетой и страхом. Даже в городе, напрямую не затронутом вражескими пулями, каждый проживал войну в своём сердце, и это время очень выразительно описал Альберт Лиханов в романе «Русские мальчики». В нём о событиях происходящих вокруг нас повествует обычный мальчик, который ходит в школу, используя газеты вместо тетрадок, слушает Левитана по радио и с нетерпением ждёт отцовских открыток с фронта.

С начала прочтения самой первой повести не покидает ощущения того, что рассказчик близкий тебе человек, который решил поделиться самыми сокровенными переживаниями, которые он испытывал, будучи ребёнком. С тоскливым прозрачным укором он вспоминает: «Я смеялся, не понимая, что началась война», ведь осознание пришло к маленькому Коле позже... вернее не так, оно приходило постепенно. Странные, доселе невиданные им события бесцеремонно вторгались в повседневную жизнь разноцветными талончиками, отцовскими открытками, заварихой, при падении ложки в которой из маминого гардероба исчезли платья, а также горячим интересом: кого и куда зовёт Родина-мать? Искренность, с которой герой говорит о своих чувствах, заставляет читателя полностью проникнуться ими, и словно побывать на месте маленького жителя тылового городка в сороковые годы прошлого века.

Роман завораживает своей необычной атмосферой шаткого уюта, граничащего с тревогой, которая возникает при каждом столкновении главного героя с новым неизвестным ему влиянием войны на привычный мир, что всегда оставляет в душе Коли определённый след и подталкивает маленького человека делать взрослые выводы. Например, один из самых первых серьёзных выводов, после которого осознание войны смогло пробить его наивное представление о происходящем вокруг, он сделал во время экскурсии к санитарному поезду, где увидел убитых солдат. Его отцу тоже угрожает опасность, - понимание этого прошибло Колю так ясно и внезапно, что он не мог сдержать дрожи во всём теле, а ночью решил, что ненависть к фашистам станет его делом: «Я видел страшное, и ненависть была для меня делом, на которое звала меня, первыша, Родина-мать». Удивительно, с какой тонкостью Альберт Лиханов в этом эпизоде смог раскрыть эмоциональное напряжение обычного советского мальчика, что стал

осознавать настоящее положение дел. С этого момента начинается нравственный рост героя как личности: по утрам он больше не брёл за мамой сонно, словно «старая кляча», а шёл сам с широко открытыми глазами; теперь его как никогда до этого волновало желание помочь Родине – приблизить победу, мальчик даже взялся шить бойцам кисеты, несмотря на то, что «...шить – девчачье дело...», ведь «...шла война, и предрассудкам было не место...».

Во всех повестях цикла проскальзывают моменты лёгкого упрёка в адрес людей взрослых: автор часто размышляет о том, что они не до конца понимают детей. Так в «Крутых горках», рассудив, что мама пытается скрыть от него ужасы войны Коля сатирически, но без обиды подмечает: «Смешно просто думала мама... Взрослая, а рассуждала как ребёнок... Да разве же скроешь её, войну, разве упрячешь её куда-нибудь подальше?». Дети военного времени были вынуждены жить в условиях, когда и самый заботливый родитель не мог уберечь их от этой чумы, охватившей в той или иной мере всю страну. Уж кончиком своего металлического когтя, или отвратительного языка она коснулась каждого советского человека не зависимо от того взрослый он или ребёнок.

Дети войны – особое поколение. Многим из них, ещё будучи в возрасте, когда полагается «учиться, гулять, спать» пришлось усвоить достаточно жестокие истины. Например: существуют люди, которых нельзя назвать людьми. По-настоящему страшно было читать, о том, как человеческая жестокость может обречь целую семью на медленное голодное увядание. Коля долго не хотел верить, что ограбление, которому подвергся их дом в такое тяжёлое время – не шутка соседей. Но ещё более жутким откровением для мальчика стала жертва матери, на которую она пошла, ради его спасения от череды голодных обмороков и тем, что следовало за ними. До дрожи пробирает то, как Альберт Лиханов смог описать оценку этой ситуации словами Коли: «Я... взгляделся в мамино зелёное лицо и заплакал... я ел как бы мамину кровь, и это было ужасно...»

По первой же повести можно понять, что Колю ждёт ещё больше испытаний – «крутых гор», с высот которых он сможет съехать не сразу, со временем. Но он пройдёт их, переживёт войну, следуя завету отца: «Главное, одолеет бессилие». Теперь он в полной мере понимал, что впереди будет много всего: «у меня – крутых гор. У отца трудных дней».

*«...было страшно глядеть на пожелтевшего Артура
в маленьком детском гробу...»*

Но, несмотря на все трудности, автор замечает, что жизнь ребёнка того времени, хоть и сильно отличалась от того, что сейчас, но всё же не была лишена обыкновенных детских радостей. Первый поход в библиотеку был для героя

одним из таких моментов. Вообще, по размышлениям автора, можно понять, насколько важна была хорошая книга для ребёнка военных лет. Когда Коля читал о довоенной жизни, на ум ему пришла мысль о том, что «эта книжка была маленьким островком мира в море войны...». Он заворожённо слушал и учил стихотворения о жизни так не похожей на его собственную, что представлялось - всё это написано не в другом времени, а просто-напросто в другом мире! Даже слова в литературных произведениях мальчику казались особенные - какими-то неземные.

В повести «Детская библиотека» перед читателем раскрывается история о том, как человек, открывший для главного героя мир литературы, мир Пушкина, под хладнокровными и безразличными ударами судьбы, был вынужден продать этот мир за попытку спасти жизнь дорогого человека. Знакомство с Татьяной Львовной – эвакуированной с внуком из Ленинграда, - помогло Коле понять свою любовь к литературе, но оно же дало осознание чего-то более ужасного: «на войне погибают не только взрослые». Эту мысль автор озвучивает ясно и чётко, повторяя её несколько раз - война не щадит никого, а взрослые, чем ни жертвуют, не всегда могут помочь своим детям.

«И там живут шакалы. Маленькие, голодные, ни в чём не повинные...»

Проблема влияния войны на детские судьбы продолжает раскрываться в следующей повести цикла - «Последние холода», в которой читатель вместе с Колей знакомится с двумя «шакалами». Кто такие «шакалы»? Это доведённые до отчаяния, голодные дети, побирающиеся в столовых, на вокзалах, а часто и вовсе воровующие еду у своих сверстников. Вадька и Марья, лишившись родителей, были вынуждены вести как раз такую жизнь, если конечно это можно назвать жизнью. Забота друг о друге и надежда на выздоровление мамы помогали им в особенно трудные моменты, впрочем, каждый божий день для брата и сестры и были одним таким трудным моментом. Без каких-либо прикрас Альбертом Лихановым была показана действительность, в которой детям приходилось самим решать свои проблемы путями возможно нечестными, но позволяющими выжить.

Но повесть это не только о человеческом горе, но и о его великодушии. Даже в годы войны, когда каждое зернышко, каждая горсточка муки ценилась крайне высоко, находились люди, которые из чувства сострадания к беде более серьёзной, чем у них делились крохами, что имели. Очень тепло становится на душе, когда читаешь, о том, как искренне семья Коли сочувствует Марье и Вадьке, как пытается помочь. Сам Коля испытывает к юным «шакалам» чувство уважения. Он понимает, что брат с сестрой, пусть и являются его сверстниками, но морально гораздо старше своих лет.

Эта повесть запечатлела в себе момент окончания войны. Жители города празднуют победу, но прощание с Вадькой и Марьей Коля осуществляет в печальный для них момент. Брата с сестрой забрали в детский дом, ведь их мама всё же не смогла вылечиться от тифа и умерла в больнице.

Встретившись с очередным «шакалом» в столовой, Коля с тоской понимает, что пусть «...войны кончаются рано или поздно, но голодуха отступает медленнее, чем враг».

«Мне кажется, всё было лучше, но я знаю, что заблуждаюсь»

И всё же, что бы ни происходило в мире, детство – это всегда пора особая. Для ребёнка и одуванчики цветут ярче, и обыкновенный магазин наглядный пособий превращается в удивительное место, где можно фантазировать обо всём на свете. Жестокость в столь юном возрасте тоже очень отлична от жестокости взрослой, о чём Лиханов вскользь упоминает, рассказывая об отношении детей, отцы которых на фронте, к детям, чьи отцы находятся в тылу. Именно в детстве человек совершает свой первый нравственный выбор, принимая непростые решения, которые определяют характер его личности. В повести «Магазин ненаглядных пособий» Коля проявляет качества благородные, наперекор общественному мнению. Наверное, из таких маленьких равнодушных к чужой беде человечков и вырастают сильные волевые люди, стоящие за справедливость. Пока его отец на фронте борется с врагами, мальчик защищает одноклассника, которого унижает класс и его собственный товарищ. Автор ставит перед своим героем нелёгкий выбор между другом детства и попавшим в неприятную ситуацию сербом. Для Коли этот конфликт является не чем иным как маленькой войной, закончил которую, по моему мнению, он очень хитро и правильно.

«И какими же чудовищами могут подрастать человеческие детишки,

оставь их без присмотра»

Итак, на протяжении всего романа от начала войны до её окончания и послевоенного времени читатель может наблюдать за Колей и тем, как он взрослеет, превращаясь из наивного мальчишки в хорошего человека. Вопреки опасениям бабушки, он не попал в дурные компании, которым «принадлежали» отдельные зоны города. К слову, такие мальчишеские группировки – одна из проблем военного времени, о которых автор довольно часто упоминает в течение всего романа. Малолетние хулиганы в те годы просто бесчинствовали, чувствуя свою безнаказанность, - уже не дети, а маленькие злые волчата, сбивались в стаи и терроризировали не только сверстников, но даже людей старшего возраста, если те оказывались в одиночестве. В повести «Фулюган с большой дороги» Коля рассказывает о том, как сначала в детстве, затем в юношестве ему приходилось

сталкиваться с одним из лидеров таких мальчишеских компаний. Судьба Лёньки сложилась трагично, он заплатил за свою самонадеянность и дерзость крайне высокую цену – лишился обеих ног. И несмотря на все обиды, которые фулюганпричинял главному герою, тот отчего-то не чувствует злости, когда видит Лёньку снова. Он чувствует жалость. В конечном итоге, он даже помогает бывшему обидчику, за что главного героя хочется уважать ещё больше; он сильно повзрослел за годы войны в моральном плане, и об этом говорят, прежде всего, его поступки.

В Коле Альберт Лиханов воплотил образ множества советских детей, живших в годы Великой Отечественной Войны. Весь его роман – это большая исповедьребёнка, прошедшего нечто такое, что оставило в его душе определённый след, который не исчезнет уже никогда. Закончу я цитатой со страниц одной из повестей, где автор и Коля обращаются к нам: «Мы-то это помним. Не забыли бы вы, новые люди. Не забудьте!»

Сочинение по произведению А.А.Лиханова «Детская библиотека»

ученика 2 «А» класса МКОУ СОШ №5 г. Киренска

Андрейченко Матвея

Учитель: Лисина Наталья Ивановна

22 июня 1941 года на нашу страну напали враги— фашисты, которые думали, что они самые главные в мире, а все остальные люди должны им подчиняться. Началась страшная война, которая продолжалась долгих четыре года. Не только советским солдатам и офицерам, но и всем жителям нашей Родины, взрослым и детям, было очень трудно во время войны. Где же брали силы люди, оставшиеся в тылу?

Ответ на этот вопрос я нашел в повести А.А. Лиханова «Детская библиотека». Эта книга о дружбе, взаимовыручке, ответственности за свои слова и поступки, о любви к чтению.

Главный герой Коля, как и я, ученик 2 класса. Добрый, любознательный мальчик. Он очень хотел побывать в библиотеке, потому что считал, что человек, который посещает библиотеку - самостоятельный человек. Ему посчастливилось познакомиться с замечательной женщиной - библиотекарем Татьяной Львовной, эвакуированной из блокадного Ленинграда вместе с внуком Артуром. Именно Татьяна Львовна и открыла удивительный мир книг, погружаясь в который Коля и его друзья забывают, пусть и на время, о страшной войне. Библиотекарь стремится привить ребятам любовь к чтению, знакомит их с творчеством А.С. Пушкина. Первая Колина книга- это роскошный томик Пушкина, спасённый из блокадного Ленинграда Татьяной Львовной, бывшей балериной Мариинского театра. А как было тяжело главному герою расставаться с этой замечательной книгой, даже зная, что она, может помочь умирающему мальчику Артуру. Думаю, что именно произведения А.С. Пушкина изменили главного героя и его друзей. Библиотека становится для них особенным миром без страха и голода, миром полным необыкновенных сокровищ - книг. Местом теплых встреч, где ребята учатся общаться, помогать, становятся лучше и сильнее.

Я думаю, что суровые времена, боль, отчаяние не изменят главных героев этого произведения. Они останутся добродушными, жизнерадостными, ответственными.

А самое главное- с упоением будут продолжать читать! Читать так, как будто «...поедают вкуснейший десерт или мороженое».

Я - счастливый человек! Потому что моё детство – беззаботное и безоблачное. Я не знаю, что такое голод, холод, лишения.... Для меня и моих сверстников война – это история. Но мы обязаны знать и помнить самые страшные ее страницы...И пусть грустные истории той безжалостной войны живут только на страниц книг, например, такой как повесть А.А. Лиханова«Детская библиотека».

Сочинение по произведению А. Лиханова «Крутые горы»

ученика 2 «А» класса МКОУ СОШ №5 г. Киренска

Мухаметзянова Максима

Учитель: Лисина Наталья Ивановна

Каждый вечер мы всей семьей собирались на удобном диване, чтобы вновь перенестись в те страшные годы Великой Отечественной войны и вместе с главным героем вырасти, пережить и радоваться.

Главный герой – маленький мальчик Коля, которому совсем скоро предстоит пойти в первый класс. Как нелегко было учиться детям во время войны! Им приходилось учиться в тесной, маленькой школе в неприспособленных классах, при свечах и керосиновой лампе, писать на старых газетах. И всему причина – война, разруха, нехватка помещений, электроэнергии. Страна работала под лозунгом: «Всё для фронта, всё для победы». И это понимали не только взрослые, но и дети. Я невольно вновь вспомнил свой первый урок Знания: торжественный, яркий и незабываемый в светлом и уютном кабинете. А вот у Коли не было такого праздника! Зато ему приходится быстро усвоить очень много грустных вещей, которые принесла с собой война. Рано он узнал голод, крапивный суп и хлеб, наполовину с клевером.

Вначале мальчик даже не понял, что началась война. Как не понять и нам – современным детям, которым трудно это представить. Ведь война – это не только взрывы гранат, танки, это и израненный санитарный вагон, жёлтые пятки убитого бойца и еда, заработанная маминой кровью. Все больше и больше война приоткрывает главному герою свое страшное лицо. И вместе с этим в душе Коли появляются новые чувства – доброта, совесть, человечность. Коля уже не беспомощный первоклашка, который крепко держится за мамину руку. На наших глазах герой вырастает, учится сопереживать, сочувствовать горю.

Анна Николаевна – первая учительница Коли, тоже один из главных героев повести. Сама ответственная, с чувством долга – она это воспитывает и в своих учениках. Я задумался, зачем она показывает детям страшное лицо войны, когда ведёт своих ребят к санитарному вагону? Ведь они еще дети! Потом я понял, что так Анна Николаевна помогает малышам вырасти и быть рядом со своими

отцами, которые на передовой защищали нашу Родину, учит по-своему выражать своё отношение к войне и хоть в чём-то приблизить Великую Победу. Мальчишки Вова и Коля предложили ребятам шить кисеты, а мамы дома вышивали на них «Смерть фашисту». Учительница Анна Николаевна говорит в повести: «Мало сделать самому хорошее. Надо увлечь им других!»

Повесть научила меня не сдаваться в трудную минуту! Добиваться своих целей! Верить в себя, не смотря на то, какой бы крутой не была гора!



Рисунок М. Мухаметзянова к произведению А.Лиханова «Крутые горы»

«...Поезд уходил на войну.
Война продолжалась...
И много было впереди всего.
У меня – крутых гор. У отца – трудных дней»

Магазин «Ненаглядных пособий» в жизни Коли

Я прочла повесть Альберта Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». В этой повести рассказывается про мальчика Колю. Он жил с мамой и бабушкой, отец Коли ушел на фронт. Самым горьким человеком на их улице была почтальонка Муся. Бабушка с утра задерживала занавески в комнате, тревожно поглядывая в окно, и всякий раз, заведев Мусю, крестилась. Читать Коля научился рано, в детском саду. Его ученическая судьба решалась в августе 1945 года. Бабушка и мама думали, пойти Коле в подготовительный класс или еще год побыть в детском саду, и решили, что все-таки лучше ему еще год походить в детсад. В школе у него появился товарищ Вовка Крошкин, с ним они сидели за одной партой. У Коли с началом школьной жизни появилось удивительное занятие – посещение магазина «Наглядных пособий». Коля называл его магазином «Ненаглядных пособий», в его витринах были выставлены удивительные вещи, на них просто невозможно было наглядеться. Но больше всего его поразили человеческий скелет.

Когда дети учились в третьем классе, к ним пришел новенький - Витя Борецкий, очень дисциплинированный, гордый и много знающий и умеющий мальчик. Однажды с Витей из-за его дисциплинированности случилась беда, он описался на уроке, ребята стали его дразнить и смеяться. Коля хотел поддержать Витю и пересел к нему, что очень задело и обидело Вовку. Свою обиду он направил на несчастного Витьку, рассказывал об его неприятности мальчишкам из других классов, придумал для Витьки обидное прозвище. Коля очень страдал из-за этого. Он придумал и осуществил замечательный план спасения Витьки. Они помогли их учительнице, Анне Николаевне, закупить для школы в любимом Колином магазине наглядные пособия, среди этих чудес был и скелет. На виду у изумленных детей и взрослых Коля и Витя загружали в телегу все это богатство, и, когда они вынесли из магазина скелет человека, не только дети, но и взрослые люди были поражены их смелостью. Коля заставил Витьку встать рядом со скелетом, положил костлявую руку ему на плечо и сделал фото на память. Когда Коля, как бы между прочим, показал Вовке фотографию, тот был удивлен, поражен и потрясен до такой степени тем, что увидел на этом произведении фотографического искусства, что мгновенно забыл о том, что случилось с Витей, и тотчас забыл обидное прозвище, которое он придумал для него. Эта

фотография превратила обиженного мальчика в настоящего друга, готового ради своих товарищей Витьки и Коли в огонь и в воду.

Иногда и взрослому человеку бывает нелегко справиться с мнением большинства, пойти одному против коллектива, а ребенку и подавно. Коля – ребенок военной поры, ученик третьего класса поразил меня тем, что повел себя как сильный, зрелый, особенный человек.

01.05.2020

Сочинение- рассуждение.

«Человечность в повести Альберта Лиханова «Фулиган с большой дороги»».

Человечность- это человеческое отношение к окружающим, проявление сочувствия к людям, оказание помощи не причиняя вреда.

В повести А. Лиханова « Фулиган с большой дороги» мы встречаемся с главным героем Колей, мальчика росшего в голодные послевоенные годы, который рассказывает нам о Лёньке –фулигане с большой дороги. Лёньку все боялись, относились к нему с опаской. Он отбирал у других учеников еду, а у главного героя даже отнял кляссер с марками, подаренный мальчику отцом. Лёнька был мальчик, в котором непокорность характера переходила в желание быть первым во всём, оказывается наказанным. Катаясь на коньках по дороге и цепляясь крюком за проезжавшие машины, Лёнька попадает под машину и лишается обеих ног.

Главный герой перестал его бояться. Но встретив его на базаре среди фронтовиков-инвалидов, таких же безногих, несмотря на детские обиды и унижения, получавшие от Лёньки, ему стало жалко мальчика, и Колька отвозит его домой на тележке, толкая в спину. Было очень тяжело, Лёнькин дом находился высоко на горе. Коля узнаёт, что мать у Лёньки умерла, бабушка болеет, остался у мальчика только отец-железнодорожник. Главный герой не смог забыть Ленку. Несмотря на то, что время было послевоенное, голодное, Колька приносит на праздник в этот дом пирожки с картошкой, что было щедрым угощением.

Для меня главный герой повести Колька-человек с большим добрым сердцем! Человечность для него, прежде всего, он сумел простить детские обиды, и зло которые проявлял к нему Лёнька. Даже тяжёлые годы войны не преломили в Кольке чувства сострадания к другим людям, ведь трудно помогать другим ,когда и самому трудно выживать. Он хоть чуть-чуть, но добавил в Лёнькину жизнь радости и чувство заботы. И когда в конце повести Колька увидел Лёньку стоящего на протезах и работающим на железной дороге, он был рад за него, что у Лёньки всё хорошо сложилось в жизни.

На примере главного героя автор учит нас прощать обиды и поддерживать друг друга в трудные минуты жизни. Эта повесть научит наше поколение быть добрее, отзывчивее, дружелюбнее к окружающим!

Сочинение- рассуждение.

«Человечность в повести Альберта Лиханова «Фулиган с большой дороги»».

Человечность- это человеческое отношение к окружающим, проявление сочувствия к людям, оказание помощи не причиняя вреда.

В повести А. Лиханова « Фулиган с большой дороги» мы встречаемся с главным героем Колей, мальчика росшего в голодные послевоенные годы, который рассказывает нам о Лёньке-фулигане с большой дороги. Лёньку все боялись, относились к нему с опаской. Он отбирал у других учеников еду, а у главного героя даже отнял кляссер с марками, подаренный мальчику отцом. Лёнька был мальчик в котором непокорность характера переходила в желание быть первым во всём, оказывается наказанным. Катаясь на коньках по дороге и цепляясь крюком за проезжавшие машины, Лёнька попадает под машину и лишается обеих ног.

Главный герой перестал его бояться. Но встретив его на базаре среди фронтовиков-инвалидов, таких же безногих. Несмотря на детские обиды и унижения получавшие от Лёньки, ему стало жалко мальчика и Колька отвозит его домой на тележке, толкая в спину. Было очень тяжело, Лёнькин дом находился высоко на горе. Коля узнаёт, что мать у Лёньки умерла, бабушка болеет, остался у мальчика только отец-железнодорожник. Главный герой не смог забыть Лёньку. Несмотря на то, что время было послевоенное, голодное, Колька приносит на праздник в этот дом пирожки с картошкой, что было щедрым угощением.

Для меня главный герой повести Колька-человек с большим добрым сердцем! Человечность для него прежде всего, он сумел простить детские обиды и зло которые проявлял к нему Лёнька. Даже тяжёлые годы войны не приломили в Кольке чувства сострадания к другим людям, ведь трудно помогать другим ,когда и самому трудно выживать. Он хоть чуть-чуть, но добавил в Лёнькину жизнь радости и чувство заботы. И когда в конце повести Колька увидел Лёньку стоящего на протезах и работающим на железной дороге, он был рад за него, что у Лёньки всё хорошо сложилось в жизни.

На примере главного героя автор учит нас прощать обиды и поддерживать друг друга в трудные минуты жизни. Эта повесть научит наше поколение быть добрее, отзывчивее, дружелюбнее к окружающим!.

Сочинение - отзыв на роман А.А.Лиханова «Мой генерал»

Мы всей семьёй прочитали роман «Мой генерал». Дружно обсуждали. По ходу чтения мама мне многое объясняла. Книга поднимает много проблем. Она о взаимоотношениях близких людей, об их дружбе, о душевных переживаниях главного героя Антошки. Дедушка своим примером и поведением воспитывает внука. Они очень дружны. Когда я читала этот роман, я узнавала столько нового! Антон – обычный парень, учится в школе, посещает курсы французского языка. От других его отличает лишь то, что его дедушка генерал. Антошка мечтал об их встрече. Спустя некоторое время дедушка выходит в отставку и приезжает к Антону в Сибирь. За время совместного проживания дедушка демонстрирует Антону всё, что умеет. Узнав о дедушке Антона, все в классе начинают его уважать. Ему это нравится, и он начинает хвастаться. Вскоре дедушка находит новую работу. Он становится кладовщиком. После этого Антон стал стыдиться за деда. Ведь он генерал, а снег чистит наравне со всеми. Антон Петрович объясняет внуку, что любая работа не постыдна, даже достойна уважения.

Во время зимних каникул дедушка и внук решают посетить Москву, где живут в квартире Антона Петровича. Общаются с друзьями деда, тоже генералами. Антошка был разочарован общением с внуками дедушкиных друзей.

Позже дедушка поделился с внуком секретом о том, что они не родные друг другу. Вскоре Антошка стал замечать, что с генералом творится что – то неладное. Дед часто курит, волнуется, держится за сердце и принимает лекарство. Родители этого не замечают, только Антошка. Оказывается, дед искал настоящего Антошкиного дедушку. Зачем искать того, которого, возможно, в живых уже нет? Его могли убить в годы войны или он пропал без вести. Все волнения отразились на сердце дедушки. Он умер.

Эта книга многому учит. Она даёт понять, как можно любить родных и заботиться о них. Роман мне понравился. Я под огромным впечатлением.

Сочинение
по повести А.Лиханова «Кикимора»

Повесть Альберта Анатольевича Лиханова «Кикимора» - это один из циклов романа «Русские мальчики». В нём главный герой – мальчик - рассказывает о жизни в военное время. Отец его был на фронте, а он жил с мамой и бабушкой. Их дом ограждал забор, который был весь в дырках из-за того, что война как будто выбила ему зубы, а раньше – доска к доске. Сквозь эти дырки он наблюдал за жизнью Мирона, который жил и работал в детской поликлинике. У Мирона было несколько должностей: конюх, извозчик, печник. У него была жена – Захаровна и дочка Полина. Однажды мальчик познакомился с Полиной, и она рассказала ему историю: раньше они жили в деревне. Из-за отца у них была проклятая печка: когда строили дом, позвали печника. Тогда отец от жадности обидел печника. Они торговались, дошло до ругани, едва сторговались, и сразу же работать заставил. Печка получилась жаркая. Рассчитался с печником, тот ушёл. Ночью, когда стало тихо, кто-то заскрипел в печке. Мама закричала: «Кикимора! Печник посадил в печку Кикимору!»

Мирона все боялись, потому что он часто пил, был злым человеком. Его семья была раскулаченная. У Мирона была лошадь Машка, которая тоже его боялась, потому что он бил её вожжами. Из-за этой жестокости по отношению к лошади мальчику было жалко её, он подружился с ней и подкармливал. Он не понимал, почему и за что Мирон бьёт её. Ведь она спокойная лошадь, всё понимает и делает все с первого раза и без ударов вожжами. Каждое утро хозяин запрягал лошадь и возил молоко в бутылках для детей в поликлинике. Мальчик молился, чтобы у Мирона было хорошее настроение, чтобы тот не обижал Машку. А если он выпивший, то надеяться на хорошее отношение было нельзя. Потому что в этом состоянии он был груб, зол и ненавидел весь белый свет. Единственный человек, которого боялся Мирон – директор детской поликлиники. Одного её слова хватало, чтобы он замолчал. По-моему мнению, в рассказе две жестокости: первая – жестокость военного времени, которая не щадила никого; вторая – жестокость Мирона к лошади Машки, которая переносила все жизненные тяготы, и только по глазам и вздохам можно было понять её боль. Как говорится в народе: всякому терпению есть свой конец. Война оставила свой отпечаток в каждой семье. Спустя долгих четыре года ей пришёл конец, так же как и терпению Машки. Она устала терпеть побои Мирона, и, встав на

задние копыта, ударила в лоб своего мучителя. Её хозяин умер от большой потери крови.

Его убила собственная жестокость из-за его нелюбви к другим.

Можно сделать вывод из всего выше сказанного: каждому злу приходит конец. Сколь бы человек не делал зла, рано или поздно он понесёт своё наказание за свои поступки. Война закончилась, наши солдаты смогли одолеть врага, так и лошадь смогла одолеть своего мучителя.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Киренска»

обучающаяся 8Б класса МКОУ СОШ №5 г. Киренска

Чистякова Ксения Константиновна

учитель русского языка и литературы

Седых Анжелла Валерьевна

Всероссийский конкурс

«Читаем Альберта Лиханова: книги о вере, надежде, любви»

Номинация: «Дети Победы»

Тема: И он повзрослел... (по повести «Магазин ненаглядных пособий»

А. Лиханова)

«Самый недостойный и пустой человек тот, кто смеётся над другим, особенно если другой попал в беду. И самый достойный человек – это тот, кто умеет посмеяться над собой». – Какая простая фраза! Но прочитав её, задаёшься вопросом: «А я достойна?» Вспоминаешь свои поступки, «взвешиваешь» их, анализируешь и приходишь к выводу – да уж, и сама не без пороков.

Впервые серьёзно задумываться над этой мыслью я начала после прочтения повести А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». Вглядываясь в первые строчки этого произведения, я уже находилась под впечатлением от таланта этого писателя, а ведь это лишь «калитка» - приглашение войти в «Дом книги»!

Автор начинает издалека, однако не упускает ни одной детали, рассказывая о своём детстве. Ни цветение одуванчиков, ни полёт стрижей, ни рыба в реке – ничто не уходит от внимательного взгляда мастера!

Да только эта повесть не только о беззаботном детстве и проблемах, с этой порой связанных. Она очень тесно переплетается с историей нашей

страны, а именно с событиями, порождёнными Великой Отечественной войной. Правда, упоминания о ней настолько мягки, что кажется, будто автор не хочет напугать своего читателя или ранить его невинную душу.

Сам рассказчик Коля невольно связан с этим страшным временем – его отец ушёл на войну. Мальчик остался на попечении своих «опекунш» – матери и бабушки. Но кардинально, существенно ничего в его жизни не поменялось – он также продолжал посещать детский сад, учился читать, заходил в любимый магазин, разве что иногда его фотографировали, и эти небольшие карточки отправляли на фронт.

Откуда же появился «Магазин «ненаглядных» пособий»?

Всё просто. На самом деле, магазин был, именно наглядных учебных пособий, но узнав из одной песни значение этого слова («наглядеться нельзя»), Николай решил, что он точно ненаглядный, ведь чего там только не было! И сухие бабочки, и крохотные жуки, и змеи в банках, гигантская черепаха и глобус, который нельзя было обхватить руками... Даже старушку продавщицу мальчик считал некой достопримечательностью, поскольку она всегда спала, носила коричневый свитер и никогда не обращала на него внимания. Но главным страхом нашего героя был скелет.

«В стеклянном кубе, жутко щерясь, страшно вглядываясь в тебя пустыми глазницами, навевая кладбищенский холод, стоит человеческий скелет. Гребешки распяленных костей вместо пальцев, жёлтые палки рук и ног, страшная яма таза, полая труба позвоночника и растопыренные ребра – кошмар!». Но, несмотря на свой огромный страх, маленький Коля назначил себе испытание – положенное время, не закрывая глаз, глядеть на это «чудовище»...

В этой истории важную роль играет ещё один персонаж.

Вся Колькина жизнь изменилась после прихода к ним в класс нового мальчика – Витьки Борецкого. Он был не таким, как остальные ребята, – носил китель с морскими пуговицами, был очень дисциплинированный, но главное, его отец был новым начальником пароходства. И как тут быть? Ведь

весь класс делился на тех, у кого родитель на фронте, и тех, у кого он остался в тылу.

«Детей тыловики мы презирали, и, как часто это бывает у ребят, гораздо несправедливей и с большей жестокостью, чем взрослые фронтовики взрослых тыловики». Но ребята не презирали мальчика – они испытывали смущение перед речниками, ибо знали, это дело почти военное!

Но вернёмся к самому началу, к фразе о достойном человеке. При чём тут она? Эту цитату произнесла учительница Коли, Анна Николаевна, после казуса, случившегося с Витей.

Звучала она так:

– Он тут описался!

Все смотрели на Борецкого. Витка был пунцового цвета.

Несмотря на то что с Витей после этого никто не хотел общаться, а его сосед по парте демонстративно отсел от него за другой стол, Коля неожиданно (даже для самого себя) подсел к бедному мальчику, хотя этим поступком он предал своего, на тот момент, лучшего друга Вовку.

За этот поступок Анна Николаевна назвала мальчика достойным человеком, но он так не считал.

«Благородство тут было ни причём, ясное дело, просто так получилось. И вышло совсем даже нехорошо. Вовка Крошкин никак не исчезал у меня из головы: ни за что обидел человека».

С этого и начались проблемы.

Иногда люди задумываются – насколько далеко может зайти детская жестокость? Будут ли это простые подшучивания или нечто более серьёзное? Как быстро это закончится? Каковы будут последствия?

Ответим на эти вопросы, рассматривая данный случай.

Во-первых, над Витей Вовка подшучивал. Во-вторых, это продолжалось достаточно долго. В-третьих, последствия оказались серьёзны.

Из-за обидных прозвищ Витя собирался переходить в другую школу, но этого не случилось благодаря Коле и Анне Николаевне, которые пригласили

мальчика вместе сделать покупки в магазине «ненаглядных» пособий, где они остановили свой выбор том самом скелет, которого, кстати, сильно боялись оба мальчика. Не забудем упомянуть, что именно благодаря Вите, Николай начал заниматься фотографией, записался в тематический кружок и уже самостоятельно мог работать на стареньком «Фотокоре».

После покупок они все вместе перенесли новые вещи в класс. И молодой фотограф попросил у учительницы разрешение запечатлеть «ужасного монстра» на камеру. Получив положительный ответ, Коля уже мысленно придумал план по спасению Вити и его репутации.

Забрав из Дворца пионеров фотоаппарат, мальчики вернулись обратно в школу, где сделали несколько снимков, и на всех было изображено одно и то же – испуганный Витя, на плече которого лежит рука скелета.

Когда снимки проявились, Коля повёл друга на улицу, где собирался найти Вовку; и он им попался довольно быстро, разъезжающий на чужом велосипеде, из-за чего был очень горд.

Главный герой не растерялся и показал «врагу» сделанные снимки.

«Он глядел на Борецкого с ярко выраженным уважением, и Витька – это было трудно не заметить – потихоньку приосанивался: наливал грудь, выпрямлял спину, приподнимал подбородок».

Какое дело! Стоять рядом со скелетом, да ещё и трогать его! Глядя на гордого Витьку и удивлённого Вовку, Коля испытывал настоящее счастье – он смог помирить двух своих лучших друзей. Дружба закрепилась совместным процессом съёмки утреннего солнца. И хоть фотографии не получились, мальчики вынесли одну очень важную вещь:

«Мир, который мы видели, был ярче и красивей того, что могла остановить тогдашняя фотография. Жизнь, оказывается, ярче искусства!»

Враги стали друзьями, фотографии стали не столь важны, как реальная жизнь, а магазин «ненаглядных» пособий перестал быть таким удивительным.

И он повзрослел...

«Как бы сделать так, чтобы, несмотря ни на что, мир остался по-детски
ненаглядным?

Как бы сделать?

Неужели нет ответа?»

Шутов Роман

5 Б класс

МКОУ СОШ п. Алексеевск

«Дети войны»

по повести из романа «Русские мальчики»

Прошло 75 лет, как закончилась самая страшная война. Для тех, кто помнит ее, она кажется лишь страшным сном. Я понимаю, что это был не сон, и когда-то миллионы таких же мальчишек и девчонок встретились лицом к лицу со словом «война». В том числе и Альберт Лиханов.

С творчеством Альберта Анатольевича я познакомился еще в прошлом году, мне надо было выучить отрывок из повести «Крутые горы». Сначала мы с классным руководителем прочитали, разобрали всю повесть по кусочкам, даже «завариху» варили, невкусно, а каково же было детям в военные годы? Мне кажется, очень тяжело!

Альберт Анатольевич своей повестью «Крутые горы» тронул меня до глубины души, после ее прочтения я очень долго думал, думал о тех детях и матерях, которые оставались в своих домах, которые не уходили на фронт. Герой рассказа Коля «...не понял, что началась война». Первый вопрос, который у меня появился : А что чувствовали дети, когда узнали о начале войны? А что чувствовал сам Альберт Анатольевич? Наверное, 22 июня 1945 года у всех детей нашей страны закончилось детство! Они больше никогда его не увидят, страшно!»

Читая повесть дальше, мне было интересно узнать мнение Кольки, но Колька сначала показался мне равнодушным, он относился к войне как ребенок, а я ждал от него серьезности в самом начале, но потом я понял и нашел ответ на свой вопрос. Война забирала детство медленно. Не сразу. Осенью Коля пошел в школу. Школа была старая и маленькая. В классе, вместо света горела керосиновая лампа, на партах стояли свечи, ученики

писали на газетах. Для меня было странно, неужели не было света? Почему дети учились в таких условиях? Я задал себе такой вопрос. Ответ нашел в продолжении повести. Это потому, что идет война. Война лишила детей школы и нормального обучения.

Очень сильно мне понравилась учительница, Анна Николаевна.

Хотя она и была строгая, но всегда понимала своих учеников. Возможно, у Альберта Анатольевича и была такая учительница, он в благодарность за это написал о ней. Я удивился стойкости учительницы, она же потеряла сына, война у нее забрала самое дорогое, сына! Но, несмотря на это, Анна Николаевна оставалась добрым учителем, она не стала злой. Мне понравилось это, наш классный руководитель тоже бывает строгий, иногда я ее обижаю, но она понимает меня и после этого мне не хочется обижать ее. Для меня Анна Николаевна стала героем! Она понимала Кольку. А, я немного похож на Кольку.

Читая рассказ дальше, я понял, что война ещё и еду забрала у детей. Сейчас сложно представить, как моего друга бы трясло от голода, а Коля испытал голод на себе. Мне потом даже кушать не хотелось, представляя как Кольке было тяжело, но он держался, хоть и силы уходили. Конечно, и мама у Коли герой! Когда она сдала кровь, сама была тоже голодной и получила за это еду, чтобы накормить сына, мне стало радостно за Колю, что у него отличная мама. Ведь некоторые мамы бросали своих детей, чтобы спастись самим.

После этого я стал еще больше уважать свою маму. Она бы меня тоже не предала.

А еще повесть научил меня настоящей дружбе, Колька и Вовка были хорошими друзьями, им даже веселее было переживать войну вместе.

Интересно, а у Альберта Анатольевича есть настоящий друг, который так же с ним переживал войну?! Думаю, есть, у хороших людей всегда есть друг!

Война очень много сделала плохого. Я, как и Колька, ее не люблю! Но, я люблю 9 Мая, радостный праздник!

Читая рассказ «Крутые горы» я и плакал и смеялся, грустил и радовался. Радовался за Кольку, что он смог победить самого себя, а это очень сложно. Спасибо вам, Альберт Анатольевич, что учите меня и моих одноклассников правилам жизни. Вы для меня тоже герой, или детский спасатель, который всегда помогает детям и поддерживает их во всем, как Анна Николаевна, например.

**Сочинение-размышление по повести
А.А.Лиханова «Последние холода»**

В повести А.А.Лиханова «Последние холода» говорится о военном времени и о том, как приходилось выживать всем: взрослым и детям. А что, если можно было бы сравнить то безжалостное время и с нашим временем, когда над головой голубое небо и звонко перекликаются воробьи, совсем не так «безрадостно, неуверенно и робко, заскучавшие от тоски и голодухи», как описывает автор.

У современных детей есть что покушать. Но они жалуются, что у них чего-то нет или им не купили игрушку. Они не понимают, что они на самом -то деле счастливые: у них все есть и не на что жаловаться.

В повести «Последние холода» ярко и достоверно описаны страх детей перед действительностью. «Мама и бабушка приносили домой рассказы, как померла с голоду одна женщина, а вторая заболела так, что все равно померла, — и все из-за проклятых карточек, из-за того, что их потеряли, или украли злые бандиты.

Да что там! Разве мог я забыть, как ограбили нас, украли отцовский костюм из шифоньера, только пустые плечики постукивали одиноко друг о дружку, а вместе с костюмом прихватили и карточки. Как мы выжили месяц, один бог знает».

А как умудрялись выживать дети, не имея ничего: ни денег, ни карточек, ни знакомых и родных - одни в эвакуированном городе.

А. Лиханов передаёт ощущения голодных детей. Ему самому пришлось пережить голод: «Я помню, как мама принесла мне кусочек белого хлеба и как я ел его, положив на чёрный хлеб. Мы забыли, каким бывает масло, а кусок сахара считался лакомством».

Дети мерзли и падали в обморок, кому-то удавалось вставать и идти дальше, чтобы жить, а кто-то встать уже не мог.

Вот Вадька, недолгий друг Коли. Я восхищаюсь им. «Желтолицый парень какой-то совсем другой, чем все остальные знакомые мне люди». Этот мальчик остался без отца (он погиб еще в начале войны), а мать тяжело смертельно заболела. На его руках осталась сестрёнка Машка. Он, прежде всего, думал о ней.

«— А теперь признавайся, — проговорила тетя Груша, — сколько дней не ел?

Он усмехнулся:

— Вот он меня вчера угостил.

— А сегодня, — спросила Груша, — тот хлеб?

— Его сеструхе.

— Ну, как следует? Сколько дней не ел, как следует?

— Пять, — проговорил желтолицый».

Ему пришлось «шакалить», хотя ему это было противно и мерзко. «Но голод был сильнее стыда». Будь он в другой ситуации, менее драматичной, то, наверняка, ему не пришлось так поступать. Это было необходимо, иначе смерть ему и Машке.

И, тем не менее, человеческое не покидало его. В письмах к матери, которая оказалась в тифозном бараке, он скрывал всю правду о потерянных деньгах и карточках. Он объяснял так: «Это её убьет». Зная, что она умрет, он ограждал маму от переживаний.

А как трогательно он заботился о Машке. Поборов жуткую неловкость, он привел её в баню в мужское отделение, чтобы вымыть сестренку и не развести у неё вшей. Не каждый на такое способен.

Колька побывал на рынке вместе с Вадиком. И там еще раз убедился, какой необыкновенный человек этот мальчишка. Им встретила старуха-нищенка, которую все боялись. «В руках она держала сморщенную, жалкую мороженую морковку.

— Отнимете? — спросила она, стараясь затолкать морковку в рукав. Но страшные, костлявые, в синих венах руки не слушались ее.

— Да нет, бабуш! — ответил ей спокойно Вадька. Он и нищенки не боялся, смелый человек. — Не отнимем!». Сколько благородства!

А сейчас? Сейчас многие дети не ценят тот же самый дорогой хлеб, бросают его, еще страшнее балуются им. Они не знают того, что выпало на долю детей военной поры.

Пусть книга «Последние холода» станет очередным уроком для современных детей. Уроком мужества и благородства казалось бы в самых неподходящих для этого условиях, заботы и добра о близких людях. А еще - это самое важное — книга учит оставаться человеком всегда и везде.

Не забыли бы вы, новые люди.

Не забудьте!

«Надежда глазами ребёнка»

Прошло семьдесят пять лет со дня окончания Великой Отечественной войны! Сейчас это кажется всё очень далеким и невероятным. Нашему поколению, действительно, это сложно представить. В данный момент мы с головой ушли в поиске себя, в военных же условиях людям приходилось бороться за крупинки, чтобы остаться собой.

И хотя время очень быстротечно, мы не можем позволить ему стереть жизнь тех людей....

И как ни странно, здесь нам помогут книги, на страницах которых запечатлены воспоминания авторов о тяжелой судьбе женщин, о героизме, о том, как самые маленькие стали самыми взрослыми, о безусловной любви народа к своей земле.

Мне очень понравилось как в произведении "Детская библиотека" Альберт Лиханов выразил надежду, рассказав истории людей через призму детского желания познать этот мир и о свободе, которая нашлась в этих историях.

Возьмем, к примеру, Татьяну Львовну: ведь именно тяга к чему-то новому привлекла внимание Коли к удивительному персонажу, графине-балерине, балерине - библиотекарю, он увидел стержень гордости, умение не унывать и быть на своей волне. С ней он почувствовал себя взрослым. Это позволило ему увидеть новые пути, окунуться в мир воображения, вдохнуть воздух и узнать свободу выбора.

Жест, сделанный библиотекарем в плане подарка мальчику – томика Пушкина - оставил глубокое впечатление. Ведь она давала не просто книгу, она поделилась своими воспоминаниями о том мирном времени, о своей юности, которая была ей дорога. Прочитать Пушкина и полюбить его всем сердцем - именно та благодарность, которую он может ей дать.

Пушкин в данном случае будет выступать неким способом сублимации этой жизни, которую так хотелось увидеть ребёнку. Стать её частью и пережить все те приключения, эмоциональные падения и взлёты. Он хотел что-то помимо запретов и ограничений, хотя он прекрасно понимает природу их и осознаёт важность. Но что-то что, глупо беспечное мешает ему.

Татьяна Львовна дарила надежду. Но трудно порой осознать, что сильным людям нужно то же самое. Вот и ей было тяжело. Ведь свет и смысл её жизни, заключённый в ее внуке Артуре, стал угасать. И видеть, как она берёт на себя ответственность за это, самое тяжелое. Она надеялась и молилась. Ночем больше мы что-то вкладываем, тем труднее смириться с потерей.

Да, это жестоко, но её переживания разрушили ту свободу, которую видел в ней Коля. Он просто осознал реальность того, что все они бессильны.

Больше всего в произведении меня тронула сцена на рынке. Важно то, что даже взрослым трудно через моральную сторону понять материальные проблемы, а что тогда ребёнку!

И для Коли, который так бережно относился к Пушкину.... Со всей серьёзностью он отдавал ему часть себя, потому что знал, насколько он дорог Татьяне Львовне, когда она продавала книгу, это было ударом. Его опора рассыпалась. Это было слишком трудно. Он сопереживал и ей, и себе, и Артуру, и буря противоречивых чувств захватила мальчика в тот момент.

« Я успокаивал себя тем, что, может быть, Пушкин спасет Артура. Но даже великий Пушкин оказался не всемогущ....Сейчас я думаю, что мы ясно ощутили, как на нас налетела тугая волна, как обдал наши души ветер, поднятый крыльями страшной птицы – птицы беды. Она пролетела совсем рядом. Теперь мы знали: на войне погибают не только взрослые»

Мальчик умирает.

Но исход данной истории меня искренне удивил. Мальчик не впал в апатию и не потерял веру, а наоборот. Он создаёт для Александра Сергеевича новую историю, конец которой прекрасен. Вот в этом-то и отражает Лиханов истинную надежду, надежду военного времени в детской непосредственной вере в светлое будущее.

Произведение действительно удивительное. Автор показывает не только материальные, физические, но и нравственные стороны вопроса. Нам представлены два совершенно разных поколения, с одной стороны - взрослые, которые осознают всё и они устали! И единственное что их держит то, что дети будут жить лучше. А с другой

- находящиеся в поиске себя маленькие личности попадают в коробку под названием война, и ударяется об её стены...