

Эссе на тему «Образ учительницы в повестях «Крѣсна», «Детская библиотека».

*«Учитель – это тонкая работа.
Он – скульптор, он – художник, он – творец.
Не должен ошибиться ни на йоту,
Ведь человек – труда его венец»*

Мы часто задаёмся вопросом, кто такой учитель? Одни отвечают, что это, прежде всего, профессионал в своей области знаний, другие говорят, что это человек, способный создавать условия для развития творческих способностей и стремлений к знаниям, а третьи скажут просто – Человек!

Да-да, Человек! И я соглашусь с ними. Обладая только такими качествами, как умение находить общий язык с маленькими людьми, но и принимать их такими, какие они есть, быть добрым и отзывчивым, но справедливым, иметь чувство юмора, но, порой, проявлять строгость, идти в ногу со временем, но и не забывать о тех жизненных постулатах, которые неподвластны влиянию времени, возможно, стать истинным учителем.

Такой была «любимая учительница» Анна Николаевна – героиня повестей А. Лиханова «Крѣсна» и «Детская библиотека».

В повестях описывается военное время. Голод. Холод. Тревога. Неизвестность. «Войну не сделаешь легче, она не может стать доброй, но время можно ... приспособить». И приспособила! То необыкновенный спектакль зимним утром поставит, то раздаст «сладкие ягодки», то выдаст «узкие полоски бумаги», как символ самостоятельности. А то, как учила Анна Николаевна, объяснить невозможно! Как невозможно понять, как научился дышать и ходить. Так кем же была эта старушка для тридцати пар детских глаз?..

Ответ прост. Спасительным островом! Среди страха, слѣз и горя был другой мир. Мир дружелюбия, центром которого была «укутанная в платок Анна Николаевна».

А еще она была «крѣсной». Для всех. И не той крѣстной матерью, что в церкви в таинстве крещения участвует. А той, что принимает ответственность

перед Богом за духовное воспитание и благочестие. Той, что примером станет добродетельной жизни. Той, что матерью второй станет.

И будь это история о том, как учительница цветные бумажки раздавала мальчишкам, веля отдать их мамам. А это были её деньги, её зарплата!

Или о том, как заходила к ученику Вовке Крошкину домой, варила суп. И даже ела с ним из одной чашки!

Или о том, что не считала вправе тратить на себя премию за Орден Ленина. А ведь это была высшая награда СССР, а уж 25 рублей за него...

Или о том, как решила сообщить о смерти родным погибшего солдата.

«Альтруизм!» - скажете вы. И, наверное, окажетесь правы. Потому что бескорыстная забота о благе других – есть главнейшее из качеств учителя. А ещё терпимость, целеустремлённость, чуткость, доброжелательность и много других качеств. Также профессия учителя подразумевает полное погружение в работу, растворение в ней. И порой случается так, что семью заменяет работа, а весь мир крутится вокруг школы. Так случилось и у Анны Николаевны. Мужа и детей не было, обходилась малым и нигде за пределами школы её не было.

Однажды в фильме Э. Рязанова «Ирония судьбы...» главная героиня, сравнивая профессии учителя и врача, произносит: «Ошибки учителей менее заметны, но со временем они не менее дорого обходятся окружающим». И это действительно так. Нельзя без хорошего учителя. Ни вчера, ни сегодня, ни завтра! Очень страшно потерять в себе человеческое, тем более в такое страшное для страны время, как война. И, возможно, учительница Анна Николаевна сумела отделить зёрна от плевел, сумела направить энергию в нужное русло, взялась сделать невозможное возможным!

Так вот эти истории не только о прекрасных качествах учительницы, но и о том, как жить в этом многоликом мире.

Антипина Ксения Викторовна,
учитель физики
МКОУ СОШ п. Алексеевск

***Образ учителя
в повестях А. Лиханова "Крёсна" и "Детская библиотека"***

Учитель... Школа... Начало всех начал. Каким сумеешь воспитать? Чему научишь? Какой след оставишь в детских сердцах? Именно эти вопросы я задавала себе неоднократно, когда пришла работать в школу. Так каким же должен быть учитель?

Наиболее глубоко, по моему мнению, образ учителя раскрывается в произведениях А.Лиханова. Очень часто в своем творчестве он описывает образ своей любимой учительницы Апполинаруи Николаевны Тепляшиной. Её жизнь стала образцом профессионального мастерства, беззаветного служения делу образования и величайшей заботы о детях – их физическом и нравственном здоровье. Не случайно А. Лиханов в 1999 году учредил премию имени А. Н. Тепляшиной, которая присуждается педагогам, добившимся стабильно высоких результатов в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Образ А. Н. Тепляшиной проходит красной линией в повестях Альберта Лиханова "Крёсна" и "Детская библиотека". Героини этих повестей - учителя начальных классов. Работать и жить им пришлось в тяжелое военное время.

Так в повести "Детская библиотека" учитель Анна Николаевна предстает перед нами сдержанным, мудрым, добрым и отзывчивым человеком, которого уважали не только её ученики, но и все, кто был с ней знаком. "Насчет училки я, конечно, опять загнул. Никто нашу Анну Николаевну так не называл. И не только мы, её ученики, а все, кто знал, что она учительница, даже народ из других школ, потому что есть такие люди, к которым никакие прозвища и обидные клички не пристают. Они просто выше этих слов..." После прочтения этих строк начинаешь невольно задумываться и сравнивать себя с великой Анной Николаевной. Учитель, который может одним только взглядом убедить детей помочь библиотеке, уладить конфликт между учениками, одной своей улыбкой успокоить и поднять настроению целому классу. И они её понимали с полуслова и полувзгляда.

Анна Николаевна чувствовала ответственность не только за образование и воспитание детей, но и за их жизнь в целом. " Каждое утро Анна

Николаевна передвигала на карте в нашем классе красные флажки, и прошлой зимой там, на Волге, у самого Сталинграда, флажки словно застряли. Анна Николаевна приходила хмурая, можно было подумать, что она весь день остается такая, но учительница постепенно оживала, смеялась, даже нас смешила какими-нибудь шутками... Потом она рассказывала, что знала про Сталинградскую битву..." Учительница делала все возможное, чтобы оградить детей от тягот войны.

Анна Николаевна из повести "Крёсна" - учитель с большой буквы. Человек, которого волнует не только образование ребят, но и вся их жизнь в целом. Входя в кабинет, она видела не класс целиком, а каждого ребенка в отдельности, к каждому была готова придти на помощь и поддержать в любой жизненной ситуации. Готова была ждать, когда наступит подходящий момент для передачи похоронки на Степу Крошкина, поддержать ссыльного Цукера, работавшего чистильщиком туалета, зная о возможных последствиях для себя. "Вовкиного отца убили год назад, с Анной Никитичной что-то тяжелое случилось после этого, она лежала в больнице, Вовка жил один, и к нему каждый день ходила Анна Николаевна. Шла из школы домой, по дороге заходила к Вовке, заглядывала в кастрюли, иногда варила суп..."

В этой повести Анна Николаевна стремилась обучить и научить каждого ребенка, не забывая и о здоровье своих ребят. Долгие доработки по арифметике в учительской, приглашение ссыльного музыканта на урок музыки, хвойные отвары и витамины в начале каждого урока.

Почтальонка, бородатый извозчик директора бакинститута, главный герой повести и многие другие жители маленького северного городка с почетом и уважением относились к ней.

Главный герой повести не смог уехать из города, не встретившись с Анной Николаевной, не попрощавшись со старенькой, укутанной все в тот же шерстяной платок учительницей.

Альберт Лиханов помог мне определиться с вопросом, волновавшим меня долгое время. Каждый учитель должен стремиться стать хоть немного похожим на А. Н. Тепляшину. Мудрость и опыт приходят с годами, а доброе сердце, отзывчивость, сострадание, терпимость и в то же время требовательность, в первую очередь к себе, должны быть присущи каждому учителю!

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск»
Балмашева Светлана Алексеевна,
учитель русского языка и литературы**

Эссе по повести А.А.Лиханова «Крёсна»

Здравствуй, папа.



Как странно, правда? Я никогда не писала тебе писем. В этом не было необходимости. Ты всегда был рядом. А сегодня пришла в голову неожиданная мысль: написать тебе письмо.

Передо мной сейчас лежит книга «Крёсна» Альберта Анатольевича Лиханова. Эта повесть посвящена детям войны, чье детство было голодным, раздетым, разутым.

«Ах, как не сразу узнаются люди! Узнавание других, пожалуй, можно сравнить с утолением жажды: поначалу пьешь большими глотками и напиться не можешь, потом глоточки станут поменьше, наконец, совсем маленькие, и стоп -... Но человек – это все-таки посложнее, чем жажда или голод. О нём можно узнавать всю жизнь». С таких наблюдений начинается повесть о ребятах и их

пожилой учительнице Анне Николаевне.

А что знаю я о тебе, твоей семье, твоём детстве? Мое знание, теперь к моему большому сожалению, заключается в скудных обрывках, в которых часто тобой, папа, упоминалась тетя Ксюша. Кто она, эта тетя Ксюша? Только называл её всегда ласково. Какую роль сыграла эта женщина в твоей жизни? Наверное, этого я уже не узнаю. Как много у меня вводных слов - неуверенности. Может, она заменяла тебе твою маму?

Она умерла от тифа в сорок втором, когда тебе было всего девять лет. Это был очень страшный год для всей деревни Ново-Левково. Она находится в нескольких километрах от героического Смоленска. Деревня попала в оккупацию. Всю семью немцы зимой выселили в сарай, сами жили в доме. Чтобы выжить, приходилось подбирать объедки после немцев. Особенно вкусны были головки от селедки.

Ты рассказывал, что мама отправила тебя в школу со словами: «Иди, Лёнька, учись». Вернувшись, ты её в живых уже не застал. И тогда Иван Тимофеевич взял на себя все заботы о большой семье. Детей было, как и во многих крестьянских семьях, много. Двое старших уже встали на ноги, но после отца была еще младшая Нинка. Почему-то так все её называли. А перед

отцом была сестра Зина. Её немцы вместе с другими пешком погнали в Германию. Повезло, не успели, Красная Армия отбила колонну на границе с Белоруссией. Да и отцу тогда очень повезло остаться в живых. Когда немцы отступали, один из солдат подарил «пинок под зад». А могло случиться совсем иначе, трагичнее.

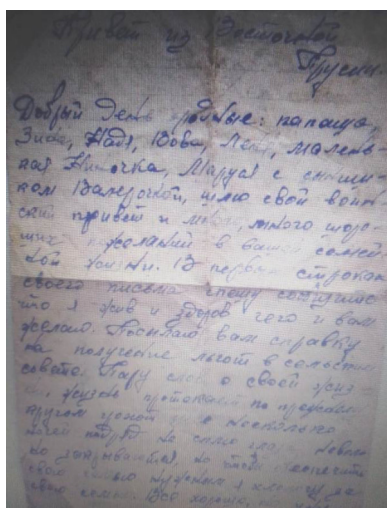
А может, тётя Ксюша провожала в армию брата моего отца Ивана Ивановича. Ему было девятнадцать, он погиб в декабре сорок пятого под Кёнигсбергом. Долгое время он считался без вести пропавшим и о его судьбе родственники узнали лишь в 1993 году.

Не могу не привести полностью его последнее письмо. На следующий день он погиб.

« 10/1-1945

Привет из Восточной
Пруссии.

Добрый день родные: папаша, Зина, Надя, Вова, Лёня, маленькая Ниночка, Маруся с сынишкой Валерочкой, шлю воинский привет и много,



много хороших пожеланий в вашей семейной жизни. В первых строках своего письма спешу сообщить, что я жив и здоров чего и вам желаю. Посылаю вам справку на получение льгот в сельском совете. Пару слов о своей жизни, жизнь протекает по-прежнему, кругом грохот уже несколько ночей подряд не сплю, глаза невольно закрываются, но чтобы обеспечить свою семью нужным я хлопочу за свою семью. Всё хорошо, но уже несколько месяцев не видал мирных жителей, просто одичали. Но ничего закончится битва вернемся будет весёлый вечер. Писать больше нечего да и некогда необижайтесь, что редко и мало пишу письма все некогда, все занят. Привет родным и знакомым, деревенским девчатам и какие остались подросткам.

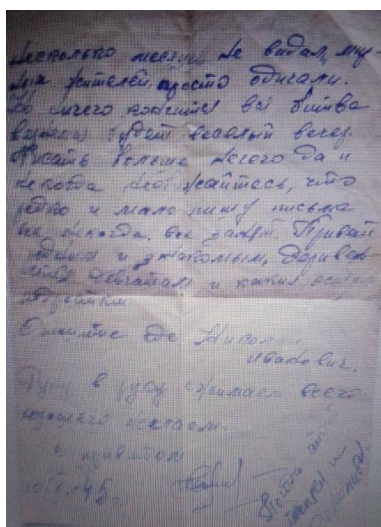
Отпишите где Николай Иванович.

Рука в руку сжимаем всего хорошего желаем.

С приветом

Погода стоит теплая и дождливая.

10/1- 1945»



(Авторская орфография и пунктуация сохранены)

Да, причем тут «Крёсна»? Тетя Ксюша была тоже крестной, очень доброй и незабываемой, для моего папы, Балмашева Алексея Ивановича.

Дай Бог, чтобы в жизни каждого человека была такая крестная, как Анна Николаевна, оберегавшая своих маленьких питомцев. И тётя Ксюша, вошедшая и в мою уже жизнь, пусть чуть-чуть. Это очень кстати, накануне Великой Победы рассказать о своей семье, прошедшей через войну. Этого нельзя не знать и об этом нельзя забывать никому! Никогда!

Спасибо тебе, мой папа.

Твоя дочь Балмашева Светлана Алексеевна.

Гончарова Зоя Васильевна,
Учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ п. Алексеевск

Образ учительницы в повести А. Лиханова «Крёсна»

Роман в повестях Альберта Лиханова «Русские мальчишки» повествует о жизни мальчишки небольшого тылового города в военное и послевоенное время. Перед читателями открывается мир детства со всеми тревогами и противоречиями, которые переживает главный герой-рассказчик Коля. Мы видим, как происходит его взросление, какие события и люди влияют на формирование его характера. В тяжёлое, страшное время рос Коля. Сложности и тяготы военной поры влияют на детей по-разному: одни от голода и безысходности становятся «шакалами», как дети в повести «Последние холода»; другие самостоятельно или, примкнув к хулиганским шайкам, начинают грабить прохожих, как подробно описывает А. Лиханов в повестях «Детская библиотека» и «Фулюган с большой дороги»; а кто-то постигает истинные, непреходящие ценности и становится достойным человеком, во многом благодаря заботе и стараниям равнодушных педагогов.

Настоящим ангелом-хранителем и мудрым наставником для Коли и его одноклассников становится учительница начальных классов Анна Николаевна. Мы встречаем её во многих повестях цикла. Она открывает ребятам мир искусства, помогает разобраться в сложных ситуациях, учит человеческому отношению к окружающим. Полнее всего её образ раскрывается в повести «Крёсна», которую А. Лиханов посвятил своей первой учительнице Аполлинарии Николаевне Тепляшиной. Она была «сухонькой невысокой старушкой с пуховым платком на плечах», «входила в класс и выходила из него по пять раз каждый день, точно заведенная», «можно подумать, учительница наша дорогая сама себя задумала и осуществила такой, чтобы ничем, никакими приметам и особенностями не отвлекать нас от главного – от знаний». Знания же Анна Николаевна преподавала своими особенными методами. Таблицу умножения не просто заставляла зубрить, а объясняла,

например, что «шестью семь в сумме будет отличаться от результата, который даёт шестью шесть, на один шаг, на одну шестёрку». Учительница прививала внимание к родному слову, учила разбивать слова на буквы и составлять из них новые слова, что заодно и помогало ребятам отвлечься от своих страхов перед кабинетом зубного врача. Анна Николаевна не просто требовала писать красивым почерком, а призывала детей к аккуратности и уважению к окружающим: «Вас должны понимать все, кому вы пишете... Вы учитесь писать не для себя, а для других». Если же что-то давалось нелегко, то и тут учительница приходила на помощь, оставляя ребят после уроков и много, много раз объясняя и повторяя похожие задания, пока не увидит успех каждого своего ученика.

Конечно, роль Анны Николаевны в жизни её воспитанников не ограничивалась только прочными знаниями. Она старалась сделать всё, что было в её силах, чтобы ребята как можно меньше чувствовали на себе всю тяжесть военного детства: приобщала к миру поэзии и музыки, хоть и рисковала, когда просила ссыльного музыканта рассказать классу о музыкальных инструментах; заботилась о здоровье детей, подробно и в то же время как будто между делом расспрашивая их о том, что они едят на завтрак; тратила всю свою премию на витамины для всего класса, а когда не хватало средств, то поила всех хвойным отваром, зная, что у родителей дома вряд ли это получится. Заботилась Анна Николаевна и о своих бывших учениках. Узнав о гибели брата Вовки, Колиного друга, она никому ничего не рассказывала, а долго приходила к его матери и разговаривала с ней, присматривалась к её состоянию, посылала своих учеников-врачей, чтобы те мерили давление, считали пульс, оставляли ценные лекарства. И только потом смогла принести своей крестнице страшную новость о гибели сына.

Значение впервые услышанного слова «крёсна» Коля осознаёт постепенно. Вначале мама объясняет ему, что крёстная – это вторая мать, которая появляется у ребёнка при крещении. Так называли Анну Николаевну её бывшие ученики, потому что раньше она крестила многих детей в церкви, при которой находилась школа. Позже

уже он понимает, что крёстная мать – это та, что «как родная, всю жизнь свою, как умела, как понимала, как считала нужным, берегла тебя», как и старалась беречь всех своих воспитанников Анна Николаевна. Читая повести из цикла «Русские мальчики», невольно обращаешь внимание, что часто рассказчик добавляет к имени своей первой учительницы такие слова: незабвенная, мудрая, любимая, милая сердцу, дорогая, добрая, и понимаешь, что это не просто эпитеты, это благодарность, любовь и уважение к человеку, это память, пронесенная сквозь годы.

МКОУ «Средняя школа п.Алексеевск»
Тетерина Альбина Леонидовна, учитель химии

Моим дорогим родителям:
Шапошникову Леониду Макаровичу
и Любовь Константиновне

Эссе-размышление Учительству служение...

Еще и еще раз перелистываю страницы повести «Кресна» Альберта Лиханова, и память каждый раз уносит меня в далекое детство...

Мне кажется, я проживаю вновь и вновь эти дни. 1946 год. Крайний Север. В 80 километрах от моря Лаптевых поселок Трофимовск - забытая Богом земля. Поселок ссыльных литовцев, финнов на высоком песчаном берегу. Школа, рыбзавод и какие-то не понятные мне строения, похожие на землянки. В них жили сосланные женщины с детьми, мужчин было мало. Когда мы с мамой приходили (она навещала учеников), мне было страшно заходить. В поселке вообще света не было, а у них тлело что-то непонятное, был полумрак, было жутко. Рыболовецкие бригады из ссыльных в основном женщины. Школа деревянная, буквой «Г» - «аппендикс». Как я позже узнала, он на зиму был кладовой дров и продуктов. Директор – мой папа, он же учитель истории; мама – учитель русского языка и литературы. Мне 5 лет, брату – 12. Наша семья жила в школе. Открываешь дверь – длинный коридор, классы. Учились дети с 1 по 7 класс. Сколько учащихся было, не знаю, но не мало. 1 сентября – шум и гам, школьный коридор заполняют ученики. Прячась за маму, смотрю на них. Все разошлись по классам, я осталась одна, и тогда пошла я в 1 класс и попросила учительницу взять меня в школу. Вот так я стала в свои неполные 6 лет первоклассницей. Имя моей первой учительницы Ольга, к сожалению, не помню отчества. Высокая, с косой вокруг головы, с теплыми руками – она часто нас гладила по голове, и с тихим, ласковым голосом. Я быстро подружилась со всеми, дети стали забегать на переменах к нам в гости. А я что находила, тем и угощала – иногда мама стряпала прянички (сахар, масло были в ограничении) – раздавала их. Я очень жалела этих детей.

Осень. Темнеет очень рано, светает поздно. Скоро полярная ночь, целых полгода. Все уроки при керосиновых лампах: они на стенах класса, на столе учителя и в коридоре – в начале и в конце. Но перед уроками обязательно – зарядка, проводит директор. На перемене нас кормят в классе пюре из сушеной картошки, чай из сушеной моркови или сушеного щавеля(витамины!). Всей школой заготовили летом в тундре и высушили. Но

самое главное, что мне запомнилось в школьном питании – к пюре обязательно давалась ложка рыбьего жира. До сих пор вспоминаю с отвращением; многие дети не хотели его пить, но учительница объясняла, что это замена солнышку, его еще долго не увидим, а еще она нам обещала после уроков читать сказку. Даже самые упрямые, морщась, выпивали. Вот и наступила полярная ночь. Самое тяжелое в ней - пурга, которая налетает моментально, поэтому при малейшей поземке дети с директором и воспитателем шли в интернат. В нем все заготовлено – дрова, керосин, продукты питания. С детьми живут воспитатель и истопник. От школы до интерната протянуты канаты. Каждое утро и вечер директор, крепко держась за них (пурга сбивает с ног), проведывает детей. Однажды вечером мы его потеряли: проходит час, второй, третий, его нет. Все в беспокойстве, я, конечно, реву. Наконец-то, слышим шаги по коридору. Бежим навстречу. Оказывается, у девочки разболелся зуб, таблетка не помогла, и он читал ей сказки, пока она не уснула. Воспитатель была занята с другими детьми. Утром опять тот же путь – делать зарядку с детьми. Начиналась цинга, постоянно хотелось спать. Папа чуть не силой поднимал нас и заставлял бегать по школьному коридору утром и вечером. А еще давила какая-то непонятная тоска, даже на ребенка, хотелось плакать. Папа всегда говорил о воспитательнице: «Сколько в ней терпения и любви к этим ребятишкам, диву даюсь».

Утро. Непривычная тишина. Ура! Стихла пурга. Папа с воспитательницей привели детей в школу! В коридоре звенят радостные голоса. А у нас сразу полная квартира гостей: моих, брата одноклассников. Скоро Новый год. Учителя сказали, что будем делать новогодние игрушки. Мы, младшие, красили бумагу и делали цепи. А утром перед Новым годом, придя на уроки, дети увидели отгороженную часть коридора. После уроков, по звонку, мы вышли в коридор. Наступила абсолютная тишина и вдруг взрыв радости, все запрыгали, захлопали в ладоши, закричали: «Елка, елка!». Стояла елка, большей радости от елки я не испытывала в жизни! Нет, она не была настоящей: ее сделали учителя с директором из деревянных планок, обклеили зеленой бумагой, обшили или обмотали зеленой тканью, нарезанной бахромой. Украшена она была нашими цепями и игрушками. Но впереди нас ждал еще один сюрприз. После хороводов, песен, стихов, пьесы пятиклассников, где мой брат играл роль какого-то моряка-капитана, вышел Дед-Мороз (я-то поняла, что это мой папа, а дети опять замерли) и начал вручать подарки. Нашей радости не было предела. Мешочки из марли были

сшиты учителями, печенье, состряпанное ими, конфеты. Это все наши любимые учителя, только тогда мы не знали этого.

Наконец, весна. Солнце, которое теперь не заходит. Белый день. Дети все на улице, далеко в тундре слышны их голоса. А тундра – солнечный ковер, расцвели желтые полярные маки. Таких я больше не видела нигде. Подрощавель. Всей школой в тундру, надо собрать его, пока не зацвел – витамин С! Теперь он часть рациона школьника: и кисель, и пироги, и суп. А еще надо засушить на зиму. Прилетели птицы – гомон, курлыканье. Порой кажется, все в тундре занято птицами: гуси, утки, лебеди, журавли (тогда мы не знали, что это стерх), чайки. И опять мы с учителями на природе. Это были уроки любви к этому миру.

Нас учили, как вести себя, чтобы не нарушить гармонию природы, беречь ее. После долгой зимы мы были счастливы, как могут быть счастливы только дети да птицы, вырвавшиеся из клетки. А у нас в квартире мы с ребятами организовали «живой уголок» - отгородили в комнате. Там были только чайки, дети их подбирали раненых: то крылышко перебито, то клюв, то лапка. Мы их все вместе лечили, потом выпускали на волю. Среди них была одна необыкновенной красоты – розовая.

Так и прошел этот год, по окончании которого учителя поехали кто в отпуск, кто совсем на «большую землю», а мы в другой поселок – тоже заполярье, но уже южнее. Папу перевели туда директором школы-десятилетки, то есть средней школы. Провожать пришел весь поселок, тем более, что транспорт приходил туда редко.. Я очень подружилась с ребятами, мне было жаль с ними расставаться, со своей первой учительницей, очень плакала. На прощанье ученики подарили папе с мамой дощечку, на которой были вырезаны птицы и слова благодарности.

Мои родители всегда говорили, что у этих детей была огромная тяга к знаниям.

С тех дней прошло немало лет, никогда не была в тех местах. Но детство – это особое состояние, так хочется туда вернуться. Достаточно какой-то эмоции, образа, события и память сама оживает.

Вот так и образ учительницы Анны Николаевны из повести «Крёсна» Альберта Лиханова надолго погрузил меня в воспоминания. Долгие зимние ночи, класс с керосиновыми лампами, мои друзья-одноклассники, елка, первая учительница, ее голос спокойный, окутывающий нас теплотой. Это с ней мы научились писать, читать и решать, любить русские сказки, помогать друг другу. В минуту расставания повисла тишина. Папа долго молчит, мама тихонько вытирает слезы. Они оставили здесь частицу сердца, и всех не

покидала мысль: что с ними будет дальше? Такие учителя, как Анна Николаевна, мои родители, моя первая учительница – учителя от Бога. Столько душевной теплоты, света несли они детям, с такой самоотдачей, самоотверженностью, что трудно передать словами. Может быть поэтому, волею судеб, став учителем, выбрав эту профессию, я ею живу, это впитано с детства.

Людмила Васильевна Малышева,
учитель истории и обществознания
МКОУ МОШ № 5 г. Киренска
Иркутской области

Эссе-рассуждение на тему: «Учитель, перед именем твоим...»

Учитель! Перед именем твоим
позволь смиренно преклонить колени
Н.А.Некрасов.

Учитель – это тот человек, который встречает ребенка еще в детстве, когда они только-только заканчивают детский сад, и провожает их во взрослую жизнь, когда они заканчивают школу. От того, какие учителя будут окружать ребенка в течение этого времени, зависят не только воспоминания о годах, проведенных в школе, но вся личность в целом, поскольку она формируется именно в подростковом возрасте. Именно из-за огромной важности учителей в жизни каждого человека, тема учителей и их работа, их влияния на учеников, процесс социализации и формирования личности, так популярна. Учитель не просто даёт знания по тому или иному предмету, но и оставляет след в душе каждого человека: ведь именно он помогает сформироваться этой душе.

Много литературных произведений написано об учителе, его образе. А каким же он предстает, учитель, в произведении Альберта Александровича Лиханова «Крёсна»?

В своем произведении Альберт Александрович рассказывает о скромной женщине Анне Николаевне, которая посвятила всю свою жизнь служению детям. Ее можно назвать идеальной учительницей, которая смогла вырастить из своих учеников настоящих людей, ведь она не ограничивалась тем, что давала им знания, она наставляла учеников на истинный путь. Анна Николаевна была настоящим источником знаний для школьников, готовым светить для озарения других людей.

Альберт Александрович раскрывает перед нами историю учительницы, которая стала крестной матерью едва ли не целого района, воплощающей в себе идеал человека, богатого внутренними качествами – милосердием, стойкостью, честностью, верностью, любовью. Ведь именно Анна Николаевна, несмотря на суровые военные годы, пытается оградить от несчастий самых невинных на Земле – детей. Она многое повидала в этой нелегкой жизни, сама недоедала, падала в голодные обмороки, но тратить на себя наградные деньги считала эгоизмом, поэтому на них покупала детям

витаминок. Дети стали для Анны Николаевны настоящей семьей. Она отдавала им все свое время, заботилась и искренне любила каждого своего ученика на протяжении жизни.

Когда Анна Николаевна входила в кабинет, она видела не класс целиком, а каждого ученика в отдельности. Учительница знала все о каждом своем ученике, интересовалась от души их жизнью, слушала их истории, проблемы, трудности и делилась советами, не давая никому закиснуть, заскучать. Рядом с ней отогреваешься, забываешь о невзгодах. Мудрая, спокойная, заботливая. Весь городок знает и уважает свою учительницу, да-да, свою! Ведь каждый у нее учился, от технички в школе до врача, всем она крѣсна, крѣстная мама, даже тем, кого и не принимала из купели в церкви.

Удивительная книга о доброте, о теплоте души, о том, как любишь других и заботишься о них куда больше, чем о себе. О трудных военных буднях, скрашенных крѣсной. О том, как уроки детства проходят через всю жизнь, как то доброе и вечное, заложенное Анной Николаевной в своих учеников, ведет их по жизни и ведет верной дорогой, освещая их путь той самой керосиновой лампой с их первого урока в зимний предрассветный час.

Сегодня мы с полной уверенностью можем сказать, что в школе должны работать учителя по призванию, по велению души, ведь именно это ощущают дети, именно это их притягивает. Ведя детей по жизни не только словом, но и собственным примером, понимаешь, какой это оставляет неизгладимый след в их душе. Доброта, отзывчивость, понимание, умение выслушать окрыляет ребенка, дает старт для полета. Вот так и в произведении «Крѣсна», где забота по отношению к ученикам сохраняется даже тогда, когда эти ученики покидали школу, ведь добро возвращается добром, и ученики Анны Николаевны не покидали ее. Дети стали для нее семьей.

Много ли сейчас таких учителей?

Сложный вопрос... Не возьмусь я сказать в цифрах, но я таких знаю, тех, которые пришли в школу по большой любви к детям, к своему делу.

Такое искреннее отношение к людям, и к большим, и к маленьким, не могло не найти отклик. Глубокое уважение, любовь и ответная забота стали для Анны Николаевны платой за ее доброту, благородство. Такой она была сама, этому же научила детей. И, несомненно, этому же хочет научить нас автор, рисуя портрет своей наставницы.

Я нисколько не пожалела, что в такое непростое время выбрала профессию «УЧИТЕЛЬ», ведь я живу детьми, заботой о них, дорожу каждым мигом, проведенным с ними. И так хочется, чтобы рядом со мной было больше таких, как Анна Николаевна.

Эссе-рассуждение «Учитель перед именем твоим...»

Тема: Образ учительницы в повестях «Крёсна», «Детская библиотека»

Как вы думаете, где формируется сознание человека? Кто его формирует? Кто помогает маленькому человеку, найти свое направление в жизни? Думаю, ответ прост: Учитель. Я не зря написала слово «Учитель» с большой буквы. Оно несет смысл. Именно школа является началом начал. В школе мы находим истоки характеров, идеалов, убеждений. Продавцы и строители, летчики и инженеры, врачи и садоводы - всё начинается здесь. Многие учителя задаются вопросами. Какими сможешь вырастить и воспитать их? Чему научишь? Какой след оставишь в их сердцах? Какой путь сможешь преодолеть?

Учитель... когда ты произносишь это слово, какие чувства при этом испытываешь? Страх, волнение, уважение? Вроде бы ничего особенного и нет в этом слове. Самое обычное название профессии человека. Но вот, когда произносишь его, то не просто название профессии встает перед глазами, а конкретный человек, с которым свела тебя жизнь. Злой или добрый, чуткий или равнодушный, любящий свою профессию, детей или нет... Вот почему и охватывает волна чувств, когда ты произносишь его. Каждый учитель влаживает частичку своей души, оставляя след в своих учениках.

Опираясь на тему нашего эссе, я бы хотела рассмотреть образ учительницы в повестях «Крёсна», «Детская библиотека». Какой он? Какой ее описывает автор? Кем она являлась для детей, мамой или строгой учительницей, которую боялись?

Анна Николаевна, учительница в повести «Крёсна», являлась для многих не только учителем в школе, но и в духовной жизни. Она представляла живое воплощение христианских заповедей: стойкость, милосердие, честность, верность. Можно ли сказать, что Анна Николаевна была лучиком света? Да. Автор, описывая все невзгоды и тяжести войны, не преувеличивая, не боится показывать всю реальную жизнь. На протяжении всего рассказа, она, как лучик света, старается огородить от всего плохого, от несчастий самых невинных – детей. Альберт Лиханов подробно описывает внешность Анны Николаевны, который показывает не только на ее возраст, но и на то, какая у нее душа. Каким же является человеком, Анна Николаевна? Когда она входила в класс, то видела не просто картину целиком. Она видела каждого ребенка по отдельности. Видела те таланты, которые в нем скрываются, видела то, что у него западает в учебе, помогала раскрыться и не любила внимание к себе. Что ей помогало? Анна Николаевна интересовалась жизнью каждого ученика, давала советы, если он сталкивался с трудностью, тяжелой жизненной ситуацией. Можно задаться вопросом, а зачем она все это делала? Разве у нее нет своей семьи, разве она не должна посвящать свою жизнь ей? У Анны Николаевны не было своей семьи, детей, поэтому всю свою жизнь она посвятила им – ученикам. Школьная учительница, одновременно мать не только маленьким ребяташкам, но и взрослым, помогала не отвлекаться на тяжесть военных лет. Она отдает всю

заботу и любовь своим детям, крестникам и крестницам. Укрепляет их дух, ставя запрещенные спектакли, поддерживает здоровье, учит не показывать свой страх и сохранять бодрость духа.

В повести «Детская библиотека», Анна Михайловна раздаёт ребятам узкие полоски бумаги, на которых стоит печать. Справка, в детскую библиотеку. В той библиотеке, работала женщина...Какая она была? Необыкновенная, ярко выделяющаяся среди остальных жителей города. Мохнатая шапка с большим бантом, необыкновенное бархатное пальто, и легкая поступь бывшей балерины. Что же чудесного сделала женщина, ведь она не учитель, она простой библиотекарь? Она не преподавала балет, нет.. Она открыла для ребят прекрасный и чудесный мир книг, научила любить всей душой великие произведения, помочь познать и оценить прекрасное! Можно задать вопрос: что прекрасного в книгах и произведениях? Давайте вспомним Пушкина, ведь именно он станет центром во вселенной на длительное время для двух мальчишек. Именно, благодаря этому тому, они поймут, что стихи Пушкина не нужно учить, заучивать. Их нужно любить. Именно этот том, продала Татьяна Львовна, после того, как у нее не осталось ничего, а внука нужно было спасать... Татьяна Львовна вынуждена расстаться с ним. Знаете, как нужно относиться к книгам? Как к друзьям. Именно такое сравнение сделала женщина. Она сравнила издевательства над книгами, как предательство друга. Поэтому научила ребят обращаться с книгами, как с друзьями. Бережно, с любовью.

Так, какой же можно сделать вывод? Все начинается с учителя. Учителем может быть не только человек, который освоил эту профессию. Вот поэтому, я считаю, что рядом с именем героя, который совершил подвиг, учёного, сделавшего невероятное открытие, даже колхозника, вырастившего небывалый урожай, всегда должно стоять рядом имя их учителя, который помог найти своё призвание. Именно учитель в детстве приобщает детей к труду, прививает привычку доводить дело до конца, учит учиться, быть самостоятельным. Профессия «Учитель»— одна из самых ответственных и благородных. Человек своим трудом может преобразовать природу. Но труд учителя формирует природу самого человека.

Карнопольцева Наталья Михайловна,
ЗДВР МКОУ СОШ №1 г. Киренск

Эссе - размышление

Учитель, перед именем твоим...

*«Жить в нравственном отношении надо так,
как если бы ты должен был умереть сегодня,
а работать так, как если бы ты был бессмертен».*
Д.С. Лихачёв

Потрясение. Я возвращаюсь к начатой вчера литературной работе. Только начатой, потому что на листе бумаги по старинке ручкой написано одно слово. И это слово - потрясение.

Вчера мы устроили громкое чтение повести Альберта Лиханова «Детская библиотека». Мы – это я и моя двенадцатилетняя дочь Варя. Я, как могла, с выражением по лицам читала, соблюдая по-актёрски паузы и останавливаясь на «трудных» для понимания современного подростка словах прошлого века, вышедших из обихода даже старшим поколением. Слово. Вот что притягивает в произведениях незаслуженно оставшегося в стороне современной молодежи несовременного нашего современника, запинаюсь в этом месте и, думаю, уже классика. Да, это потрясение от понимания, наконец, когда-то услышанного «Мысль уместить в сто слов не мудрено; сто мыслей в слово уместит одно». Уместить в произведение малой формы столько сюжетных линий, пересекающихся и вплетающихся одна в другую, как в жизни. По полноте содержание могло бы соперничать с романом. Я закончила читать. Нет, ещё не закончила полностью. Уже поздно. Я говорю: вернёмся к книге завтра. Но дочь, которая, казалось, не слушала в начале и что-то рисовала по своей привычке в блокноте, эта фанатка фэнтези, вдруг заявляет, что не желает ждать завтра и требует продолжение сегодня, и в моём исполнении. Варя – «глотательница» книг о котках-воителях - заинтересовалась реальными, живыми, правдивыми историями, написанными, будто для неё. Я и сама не могла оторваться, потому продолжаю... Мы читаем электронную книгу, с компьютера выведенную на большой экран телевизора. Мы обе можем видеть текст и, кто вслух, а кто про себя читать, или лучше - вчитываться в каждое слово. Я не скрываю слёз от ребёнка. Дочь видит, что можно плакать не только от горя или радости, сильные чувства может вызвать книга, музыка, живопись... Эмоции переполняют. У меня богатое воображение, я представляю героев так явно,

как будто события пережиты мной и я воочию видела эту странную балерину -«графиню»- библиотечаршу, держащую благоговейно, как икону на крестном ходу, том Пушкина. И моё сердце обливалось слезами потому, что эвакуированного Пушкина, спасённого из блокадного кольца, нельзя продавать. Ни за сколько нельзя, кроме как за топлёное масло борющемуся за жизнь внуку. Жизнь, мы любим это повторять, поделилась войной на «до» и «после». Об этом всё время думаешь, когда читаешь Лиханова. Вот она – библиотека, до войны табачный магазин, с которым связаны воспоминания об отце – фронтовике, вот она – хозяйка библиотеки Татьяна Львовна, в прошлом балерина Мариинки, вот её внук Артур, «граф», вызывающий неприязнь вначале, до того, как мы ближе узнали его, и вот финал его короткой жизни, подорванной войной и голодом.

Учителями, помимо Анны Николаевны, в этой и других повестях романа «Русские мальчики» выступают незримо и писатель, заставляющий читателя переосмыслить жизненные ценности; и сама военная жизнь, меняющая на наших глазах целое поколение; и Пушкинское слово, способное пробудить в мальчишках высокое духовное начало. Ничем особо не привлекает читателя название этой повести. Но оно оправдано, ведь именно детская библиотека становится местом, которое связывает героев, оказывается в центре событий и отправной точкой взросления персонажей – мальчишек и девчонок, таких же, как я когда-то, много лет назад, впервые переступившей порог нашей Киренской детской библиотеки. «Даруй мне тишь твоих библиотек», - написала когда-то Белла Ахмадулина.

Я, девочка, иду с мамой в библиотеку. Ещё до школы научилась читать. Мне нравится здесь всё. Домашняя библиотека не в счёт (родители библиоманы), но тут особый мир, особая атмосфера. Детская библиотека была настоящим храмом культуры, так как это двухэтажное здание вмещало в себя музыкальную школу, в которую я поступлю в первом классе, и библиотеку на первом этаже, куда легко проникали звуки музыки, и оттого хотелось вести себя ещё тише, чтобы не помешать нечаянно музыкантам. Я воспринимаю себя взрослым самостоятельным читателем.

Вот я – мама, покупаю в подарок дочери книгу. Книга – лучший подарок для неё и сейчас. Копит деньги, чтобы купить полную серию книг любимого автора. Варя слушает моё чтение совсем как я когда-то свою маму: жадно ловит каждое слово. Стивенсон, Лондон, Пушкин... Плачем и смеёмся. Моя любимая книга с детства «Барышня-крестьянка». И так же, как у героев книги, у меня на всю жизнь трепетное чувство к Пушкину. Дипломная работа в университете и та связана с Пушкиным и его последними днями, с точностью до минут отражёнными в пьесе

М.А.Булгакова и В.В. Вересаева. *«Александр Сергеевич, я о вас скучаю. Нам бы посидеть бы, нам бы выпить чаю. Вы бы говорили. Я, развесив уши, слушал бы да слушал»*. Пушкина можно с лёгкостью назвать первым учителем с его гениальными сказками и поэмами. Пушкин «живёт» в храме культуры – в библиотеке. И учительство оттуда, от умной книги, домашней и детской библиотеки. Библиотека стала и для моей, любящей читать дочки, вторым домом, в тишине которого пропадала после уроков, так что когда она терялась до вечера, мы знали, где её искать. Совсем как герои повести, для которых это не просто хранилище книг. И уроки вышли из стен школы в библиотеку, став уроками жизни. Уроки же Анны Николаевны запоминались сразу и навсегда, как в случае с брошенным в её адрес уничижительным словом «училка». Дерзкая бравада была тут же посрамлена высочайшей культурой учительницы без назиданий и угроз, наказанием стали угрызения совести после. Она права, безукоризненна и безупречна. В описании учительницы только высокие эпитеты. Современные дети могут оценить вклад учителя, только если вдруг отнимут у них самую возможность учиться в школе под угрозой жизни и здоровья, сидя дома на карантине.

О, сколько примеров признательности учительскому труду мы находим у Лиханова, как высоко ценит автор это призвание, называя его «истинной святой учительской предназначённостью». Символом учительства вообще, интеллигентности была для автора его любимая учительница Аполлинария Николаевна Тепляшина, послужившая прототипом учительницы Анны Николаевны в романе «Русские мальчики». Учительница из девяноста шести прожитых ею лет, шестьдесят отдала школе, начальной школе в Вятке. А начинала она свой путь в педагогику до революции в церковно-приходской школе. Об этом повествует её ученик Лиханов в «Крёсной». Крёстной матерью называют не ту, что подарила жизнь, а ту, что всю жизнь оберегает своих крестников чистотой своей жизни и учительского слова. «Вас давно уже нет, но вы есть во мне, - пишет Альберт Анатольевич – есть во всех, кто учился у вас и кому вы крёсна навсегда». Оживает перед читателем история: в полумраке ученического кабинета при свете свечей и коптилок, словно в храме, кутаясь в пуховый платок, проходит узкими рядами учительница и каждому кладёт в рот серебряной ложечкой витаминку, каждый раз споласкивая ложечку в кружке дежурного. Никто не заставлял её покупать витамины, тратя свои деньги, учительница не ждала выплаты стимулирующих средств для погашения своих расходов. Она это делала, исключительно заботясь о детях, спасая, как вспоминает писатель, от голода и болезни. Больше того, она посвятила свою жизнь школе и своим ученикам, поэтому не имела своей семьи. За беззаветное служение учительница из

глубинки была дважды награждена орденами Ленина. Спустя годы благодарным учеником совместно с властями Кирова - Вятки была учреждена городская премия имени Аполлинарии Николаевны Тепляшиной. Кроме денежной премии лауреатам, словно медаль, вручается позолоченный нагрудный знак с силуэтом любимой учительницы, отчеканенный на Московском монетном дворе. Это первая и единственная в России премия учителям начальной школы. Мне хочется вслед за мудрым автором преклонить колени перед теми, кто формирует мировоззрение детей и кого незаслуженно забывает общество, покоря вершины рыночного олимпа.

Я преклоняюсь перед учительской профессией ещё и потому, что родилась в семье учителей, ношу имя полной тёзки директора первой школы Марковой Натальи Михайловны, как захотел папа. Этот литературный опыт в память моего радостного детства с книгой, в котором и мама, и книжка – первые учителя. Возможность сказать во всеуслышание о том, как благодарна им за то, что во мне живёт с детских лет почтение к слову. Да и знакомство с книгами Альберта Лиханова – это новое прочтение той ушедшей эпохи, в которой мой отец – дитя войны, вкусивший с пяти лет тяжёлую жизнь, но сохранивший «привычку к труду благородную». Он и в свои 83 не утратил желание и силы учительствовать. Им, моим дорогим родителям-учителям, я посвящаю это эссе. Им я приготовила лучший подарок - книги Альберта Лиханова из серии «О вере, надежде, любви» с дарственной надписью автора, так напомнившего мне папу. Писательское слово, словно отцовское письмо, хочется перечитывать и вдумываться в прочитанное, и нести детям, потому что я – учитель.

Повесть «Крёсна» заканчивается пронзительными словами о том, что и живёт честный человек, талантливый писатель, общественный деятель Альберт Анатольевич Лиханов «хотя бы для того, чтобы рассказать про свою учительницу». И я, примеряя писательский опыт, ловлю себя на мысли, что не вправе молчать о своих первых учителях, чтобы дети мои помнили и внуки знали, чтобы поклонились негромкому учительскому подвигу – служению детству.