Александровна

Алексеевск

Агеева Анна

МКОУ СОШ п.

Испугайтесь, люди, своей беспощадности!
Не покидайте, матери, детей...

А. Лиханов "Никто"

Проблема детства в романе А. Лиханова "Никто"

Очень часто в литературе поднимается тема детства. Во все времена эта тема интересовала писателей. Детство - это процесс движения во взрослую жизнь. Самым сложным периодом в этом процессе считается подростковый возраст. Человек делает свой выбор: с кем он или против кого; пытается разобраться в самом себе, выяснить, где добро, а где зло; чему он лично собирается служить, к чему будет стремиться. Вот и Николай Топоров - герой романа Альберта Лиханова "Никто" встал перед этим выбором.

Николай Топоров - подросток-сирота, оставленный когда-то матерью в доме ребенка, а потом переданный в интернат. Сдали, передали. Он с рождения ничей. Писатель подробно исследует психологию этих юных отверженных, которые не могут найти родную душу, но и не могут рассчитывать на государство. Особенность их проговорена А. Лихановым в начале романа: «Она состояла в том, что отвергнутые родными — очевидными и безвестными, — они становились как бы собственностью государства, его грузом, и никуда оно, родное, от них не денется, будут они в интернате, колонии или позже во взрослой зоне».

Главный герой никогда не интересовался, когда и как он попал в интернат. Подросший Коля стремится быстрее покончить с детством, поскорее уйти из интерната и начать самому пробивать свой жизненный путь. С поступлением в ПТУ у Топорика начинается новая жизнь, которая сильно отличается от интернатовской. "Надо просто набраться терпения, сжать зубы и выдержать все, что положено. "А пока - понять: ты на дне, ты, даже среди этих пэтэушников, самый низший и выжить можно только двумя способами - или вернуться в интернат, признать свое поражение, неумение жить на свободе, или попробовать сломать себя, победить свою слабость, пройти уже однажды пройденный в интернате путь от слабого и подчиненного к сильному и подчиняющему". Он старается прилежно учиться, допоздна пропадает в учебных мастерских, стараясь познать новое. Именно в мастерских он вновь и встречается того самого Валентайна, с которого впервые увидел в чаще ночью после выпускного. После встречи Валентина и Топорика в учебной мастерской жизнь второго резко изменилась. Валентин берет шефство над Кольчей. Предлагает помочь найти мать. Найти ее не получилось. Но Коле нужна была родственная душа. Именно поэтому Валентин становится для него другом, шефом, хозяином. "... И верно ведь. Валентайн стал хозяином Кольчиной жизни... Пусть он будет его хозяином. Ведь разве плохо, когда у собаки - безродной, бездомной - появляется хозяин? Такой псина, такой щенок трижды крепче любит человека, поднявшего

его из грязной лужи, отогревшего, давшего миску с теплым молоком и имя. Пусть даже имя теперь у него такое странное: Никто". Бандит помогает безродному мальчишке, которому государство не смогло протянуть руку помощи.

Позже Топорик знакомится с прекрасной девушкой Женей. Он полюбил ее всем сердцем. Кажется, что счастье наконец-то нашло его, но тут умирает лучший друг Коли - Гоша. Николай тяжело переживает эту потерю.

Беда не приходит одна. Спустя какое-то время убивают Валентина, завладевшего большой суммой денег. Николай жестоко мстит за смерть друга и сбегает с деньгами Валентина. Перед смертью он успел отправить крупные суммы денег поварихе тете Даше и директору интерната. Николая убивают на парковке... «Никто. Ничто. Никогда. Никто не заплачет о мальчике, брошенном матерью.... Ничто в мире не переменит его смерть".

Трагичная и жестокая история, открывающая страшные реалии нашей жизни. История о детях, которые с самого начала были никому не нужны - никто. Никто так и не научил этих ребят любить, сострадать. Никто не научил их нежности. Никто не подсказал им правильный жизненный путь. У каждого человека от рождения есть две нити - от родителей и от собственных детей. Первую нить прерывают матери, бросившие своих детей, а вторую сироты редко могут притянуть к себе. Остается лишь еще раз процитировать фразу из романа: "Испугайтесь, люди, своей беспощадности! Не покидайте, матери, детей..."

"Девочка, которой всё равно."

Прочитав маленькую повесть известного писателя и общественного деятеля Альберта Лиханова "Девочка, которой всё равно", я осталась под огромным впечатлением. Это было моим первым произведением с таким пронзительным повествованием, обращенного к детям. Автор здесь повествует о чудовищных испытаниях, которые выпадают на долю беззащитного ребёнка, и, наверное, пытается самую малость поддержать эту маленькую душу словом.

В прочитанной мной повести я выделила двух главных героинь: Ольгу Олеговну и Настю-Анастасию. Первая - студентка пятого курса психологического факультета, работающая над своим дипломом по теме "Дети риска". Вторая - маленькая девочка из детдома, на чью долю и выпали страшные потрясения судьбы. Эта ужасная трагедия случилась с Настей до того, как она попала в детский дом. Девочка жила с мамой, а пап у неё было много, да все куда-то исчезали. И вот один из этих пап сделал с Настей то, о чем вслух не говорят. Мать, заступившись за свою родную дочь, была убита этим поганцем на её глазах. Так Настя и попала в детский дом, где не чувствовала совершенно никакой ласки, заботы и любви. После случившегося она совершенно перестала доверять людям и просто напросто замкнулась в себе, опасаясь страшного мира вокруг. Она считала, что не нужно попусту лезть в чужую душу. Она "перемешивала" фамилии, говоря, что она то Светлакова, то Чернакова, в зависимости от того, насколько светло у неё в душе на данный момент. Настя - это та девочка, которой стало абсолютно всё равно на всё происходящее с ней и вокруг неё. Она не радовалась и не горевала. Видимо, ей так было легче забыться. Но на пути этого несчастного ребёнка встретила равнодушная Оля, с которой их пути сошлись не сразу. Поначалу для Ольги Олеговны Настя была просто одним из трудных детей, истории которых будут занимать в её дипломе не больше одной страницы, а имена даже не будут указаны. Но в процессе их общения Оля проникается девочкой и берёт её к себе на воспитание. Понимание друг друга к ним пришло через ложь, боль и предательство.

Альберт Лиханов написал такую сложную повесть легко, поэтому я прочитала её на одном дыхании. Я настолько прониклась историей девочки из детдома, что не смогла сдержать слёз. Ещё в самом начале меня удивило то, как рассуждает десятилетний ребёнок. Настя размышляет как опытный человек, который пережил в своей жизни очень многое. Понимание, почему Насте стало всё равно, мне пришло в тот момент, когда она, будучи в эпилептическом припадке, рассказывала свою душераздирающую историю Оле. Становится понятно, что пережил ребёнок в свои десять лет, и как все это отразилось на его

внутреннем состоянии.

Автор, по крайней мере до меня донёс проблемы одиночества детей из детдома. Он обращает внимание на то, что вмешиваться в судьбы таких детей следует с аккуратностью и осторожностью, ведь они злы на весь мир за их неудавшуюся сложную судьбу!

Я очень впечатлена произведением и рада, что такие повести есть, ведь проблемы детей как никогда актуальны в наше время!

В повести Альберта Лиханова «Девочка, которой все равно» поднимается целый круг острых проблем детей риска – это и их одиночество в детских домах, и их замкнутость и кажущееся равнодушие, безразличие, а также их взаимоотношения со взрослыми людьми. Такие дети обозлены на весь мир за свою неудавшуюся судьбу - неудавшуюся не по их личной причине, а просто потому, что так, независимо от их желания, распорядился злой рок. Такие дети имеют ярко выраженный дух противоречия. Например, главная героиня этого рассказа, «девочка, которой все равно» считала, что не надо попусту лезть в чужую душу. Её дух противоречия проявлялся в том, что она «перемешивала» фамилии, называя себя то Светлакова, то Чернакова в зависимости от времени суток, чем запутывала взрослых работников детского дома.

Эта девочка, которой все равно. Она главная героиня повести Альберта Лиханова «Девочка, которой все равно». Она воспитывается в детском доме. Но какая страшная трагедия скрывается в её прошлом, перед тем, как она попала в детский дом! Настя жила с мамой, а папы у неё не было. Нет, точнее у неё был папа, даже не один, но все они были ей не родными. И вот однажды один из таких пап сделал с ней то, о чем «не говорят». После этого он убивает её мать, которая заступалась за дочь, и Настя попадает в детский дом. Там девочка не чувствует материнской ласки и заботы. И вот после той трагедии, что с ней произошла, ей становится абсолютно все равно: что за люди, которые её окружают, что за события происходят вокруг неё. Она перестает доверять людям и становится тем ребенком, который опасается мира взрослых. Читая повесть, ты понимаешь, сколько уже всего пришлось пережить маленькой девочке, и как это все отразилось на внутреннем мире героини. Лиханов показывает, каково живется детям, лишенным родительского тепла и заботы в нашем мире, мире, где много жестокости и равнодушия. Именно так описано общество и люди, которые окружают маленькую девочку. И лишь один человек помогает ей. Эта обыкновенная студентка факультета психологии Оля, тоже со своей трагедией в судьбе. Но поначалу она просто использует девочку для написания своего диплома. Настя просто для неё одна из тех детей, которые нужны ей для научной работы. Но, видимо, в процессе их общения студентка настолько полюбила эту девочку и прониклась её горем, что захотела взять её к себе на воспитание. Благодаря Насте Оля научилась терпению и ответственности. И в конце повести мы видим, что может сделать простое человеческое внимание и благородство с сердцем маленькой девочки, которая много чего уже пережила за свою маленькую жизнь и просто напросто не верит никому. Лиханов написал повесть так, что знакомясь с ней, у любого могут слезы покатиться из глаз. Произведение читается просто на одном дыхании. Ещё в самом начале меня просто ошеломило то, как размышляет девочка, которой

ещё и десяти-то лет нет! Она думает уже как человек, который много увидел и пережил в своей жизни, как человек с огромным жизненным опытом: «Так что жить надо настоже. Повнимательнее вглядываться». Очень зацепил тот момент, когда Настя начала рассказывать свою историю в момент эпилептического припадка. И вот тут начинаешь понимать, почему ей абсолютно было все равно. Что пришлось пережить в своей жизни девочке, больной эпилепсией, как это всё отразилось на ней. Просто ком какой-то в горле стоит, пытаешься сдержать слезы... И так до конца повести.

Это одно из тех произведений современной литературы, которое нужно читать обязательно, хотя чтение это будет трудным, болезненным, тяжелым. После прочтения хочется помочь детям, которые растут в детских домах. Альберт Анатольевич старается как можно ближе и лучше нам донести проблемы таких детей, чтобы мы не оставались равнодушными к их судьбам. Вот и повесть «Девочка, которой все равно» - хорошее подтверждение этому. Очень хочется, чтобы побольше выходило таких произведений. Ведь дети это наше будущее!

Сочинение по произведению А. Лиханова «Солнечное затмение»

До глубины души тронула повесть Альберта Лиханова «Солнечное затмение». Читала его частями, так как глаза застилали слёзы и требовалось время, чтобы успокоиться и обдумать прочитанное.

В ней рассказывается об отрывке из жизни подростков послевоенных лет, 14-летних юноше и девушке. Их совершенно разные судьбы пересекаются в прекрасном порыве, внезапно наступившем чувстве первой любви.

Девушка Лена, инвалид, проживает большую часть своей жизни в интернате, с такими же подростками, пораженными параличом. Там, где царит свой мир боли, страдания, и все же не потерявший достоинства и любви друг к другу, а главное правды, какой бы она тяжелой не была. В то время, когда другие подростки их возраста бегают на танцы, предаются веселому разгулу, девочки интерната читают стихи, мечтают о прекрасном, поддерживают друг друга в тяжкие минуты болезни и тягостных дум.

«Да, у них там была необычная жизнь, в которой коляски, костыли, парализованные руки и ноги, уродство и красота не играет абсолютно никакой роли» и «мера ценностей взвешивается на иных весах, на весах сердечности, любви и души».

«Они там запрещали себе глядеться подолгу в зеркало, только по надобности».

У них там даже есть своя интернатская мама. Воспитателя Веру Ильиничну они называли своей «Классной мамочкой». Она очень жалеет девочек, но по их настоянию не выказывает своих чувств, а наоборот старается сделать их жизнь в интернате более веселой, интересной и на время забыть о своем недуге.

У Лены есть родители, которые очень ее любят. Мама очень милая женщина, любит и жалеет дочь. Отец Петр Силыч талантливый геолог, открывает месторождения природных ископаемых в Сибири. Они живут на окраине города, в тихом провинциальном поселке, «уголке, отгороженном от шума и суеты тополями, кустами и тишиной».

Там же живет парнишка по имени Федор, владелец и любитель голубей-турманов. Все свободное время он проводит там, на голубятне, которую и построил сам.

Все бы хорошо было в жизни Федора, если бы не пагубная привычка его отца. После работы тот неизменно шагал к пивному ларьку. «И будка эта была для Федора самым тоскливым местом». Не в городе, нет. В жизни.

«И терзал Федьку срам отцовский. И слабость его немужская». И кличка-Американец.

Мать Федора работала на овощебазе. «Мать уже и не плакала теперь. Глядела на отца высохшими глазами, сама высохшая, как доска, чернявая и худая, совсем старуха». Из-за отцовского пьянства совсем потерявшая смысл

жизни, она допустила на работе большую недостачу. Горе пришло в Федькин дом-матери грозила тюрьма.

И вот в это время произошла неожиданная встреча молодых людей: Лены и Федора, и подняло и закружило неистовое чувство первой нежной и всеобъемлющей ЛЮБВИ.

Федор увидел Лену в окошке, «красивая, белолицая, ржаная коса с солнышком вокруг головы уложена» и «синие огромные глаза, как на иконе в пол-лица».

После короткой встречи, которая сразила их обоих, «Лена каталась по комнате (на коляске), крутила виражи и смеялась.... То глупо хихикала, то отчаянно хохотала, как дурочка.

Увидев девочку впервые «Федор смотрел на нее растерянно и с каждым мгновением зеленые глаза его темнели». «Это надо же! Беспомощная девчонка в каталке стояла перед его глазами».

Первый поцелуй неожиданный, неумелый унес дождливую серость из их жизни и ослепил сиянием солнца.

Апогеем повести стало солнечное затмение, которое дети наблюдали сквозь прокопченные стеклышки.

Символично, когда «погасло» солнце, казалось жизнь остановилась, замерла, застыла «кровь в жилах», но потом «сумерки посветлели, с каждым мгновением солнце освобождалось от страшной тени, потом снова стало медно-красным и от яркости солнца, от острой рези в глазах у Лены вспыхнули слезы». «Все беды-это солнечное затмение, а жизнь-само солнце». Несмотря на все беды, жизнь продолжается!

Автор не приукрашает действительность, но жизнеутверждение и победа человечности, любви к жизни, к людям пронизывает все его произведение. Ведь даже, казалось бы, падший алкаш, отец Федора-Джон, идет по пути исправления, а его друзья по выпивке в трудную минуту приходят на помощь-собирают и приносят деньги для матери Федора.

И, несмотря на то, что очень много трагического в этой повести: умирает подруга Лены по интернату Зина, сносят старые дома, где жили Лена и Федор со своими родителями, хочется верить, что жизнь этих высокодуховных молодых людей будет светлой, наполненной любовью и верой в будущее!

Коротченко Ирина Леонидовна, родитель.

МКОУ СОШ п.Алексеевск

А.Лиханов с 1991 г. и по настоящее время автор детских повестей и юношеских романов является председателем Российского детского фонда, и Президентом Международной ассоциации защиты детей. Он утверждает, что сам боится «выпасть из детства», потерять эту веру в детей. Ведь, несомненно, это наше будущее. Вот такие основы литературного таланта Альберта Лиханова. Биография его полна доказательств любви к душам самых незащищенных трогательных существ — детей. Альберт Лиханов, биография которого посвящена литературе, затрагивает проблемы становления личности и подростковых метаний в своей творческой деятельности. Всем тем тяжелым испытаниям, которые обрушиваются на головы маленьких детей в суровой действительности. У Альберта Анатольевича огромное количество произведений. И все они написаны с целью морально-волевого воспитания подростков, поддержания детства. Сам писатель однажды сказал: «...без детства холодно на душе». И видимо, вся его жизнь в том и состоит, чтобы помогать развиваться неокрепшим душам. Этим он и продолжает заниматься в свои уже 85 лет.

В повести Альберта Лиханова «Девочка, которой все равно» поднимается целый круг острых проблем детей риска – это и их одиночество в детских домах, их замкнутость и кажущееся равнодушие, безразличие, а также их взаимоотношения со взрослыми людьми. Такие дети обозлены на весь мир за свою неудавшуюся судьбу - неудавшуюся не по их личной причине, а просто потому, что так, независимо от их желаний, распорядился злой рок. Такие дети имеют ярко выраженный дух противоречия. Например, главная героиня этого рассказа, «девочка, которой все равно» считала, что «не надо попусту лезть в чужую душу». «Заторможена. Ничему не удивляется. Не радуется и не горюет. Девочка, которой все равно» – так говорит о Насте Марьянна. И вот после той трагедии, что с ней произошла, ей становится абсолютно все равно: что за люди, которые ее окружают, что за события происходят вокруг нее. Она перестает доверять людям и становится тем ребенком, который опасается мира взрослых. Вторая героиня повести – Ольга Олеговна, студентка психологического факультета. Настя сразу же придумывает ей прозвище Олола, выделяя ее из окружающих людей: «Никогда мне не встречались такие названия. Ольга! Да еще Олеговна! Два «о» и два «л». «Ол-ол» — слышится. Как-то кругло, непривычно, а то у нас все какие-то угловатые Марьянны, Зинпетровны, Нинстепанны». Кроме того, окружающие часто называют девушку Барби. Однако Оля не является бездушной красивой куклой и последует совету бабушки: «Тебя Господь одарил красивой оболочкой. А вот вдохнуть в нее достойный смысл придется тебе самой. Ты сама за себя отвечаешь». Детдомовские воспитательницы – обезличенные, похожие на туши китов марьянны, нинстепанны и зинпетровны. Но сквозь толстый слой китовой брони

пробивается наружу их подлинная суть, которую автор противопоставляет этим обезличенным прозвищам. Они находятся на таком пограничье боли, страданий, что без укрывающих душу капустных листьев-слоев эти самые души давно бы разбились, как тонкие стаканчики, лишь раз успев жалобно звякнуть. Кажущееся равнодушие воспитательниц («Для меня дак они все одинаковые. Проснулись – поели, поели – поучились, поучились – поели, поели – погуляли, погуляли – поиграли, поиграли – потелевизорились, а потом – спать!» – выдает Марьванна) оборачивается на деле бесхитростной и милосердной женской мудростью – не дергать детей, не тормозить их, не призывать к напускному оптимизму, а дать пожить в самой простой, обыденной, рутинной обстановке, чтобы запеклись раны, затянулись рубцы, чтоб ощутить нормальность, такую не привычную для этих ребят, жизни. «Для них лучшая психология, чтоб все утихло, угомонилось, забылось. Ведь у каждого своя тоска» – эти слова произносит та же самая Марьванна. Чуть раньше Настя признается самой себе: «Тех, кто тебя не замечает, можно не бояться». А когда уходит страх, потихоньку возвращается жизнь. Необходимо признать, что девочка в таком юном возрасте рассуждает как взрослый человек и совсем не считает себя маленькой. Её дух противоречия проявлялся в том, что она «перемешивала» фамилии, называя себя то Светлакова, то Чернакова в зависимости от времени суток, чем запутывала взрослых работников детского дома, она не радуется и не горюет, её мир остановился. Рассматривается вопрос о том, какое воздействие может оказать человек на детей риска если он слишком много принимает участие в жизни таких детей и что с ними будет дальше. Автор пишет как трудно детям в детских домах без родителей. Излагается история одного дня из жизни этих двух героинь, которых свела вместе судьба. Исследуется процесс взаимодействия с детьми риска. Показывается сущность проблемы одиночества детей в детском доме. Подвергается анализу поведение детей. Характеризуется внутреннее состояние человека. Необходимо признать, что девочка в таком юном возрасте рассуждает как взрослый человек и совсем не считает себя маленькой. Автор дает оценку тому влиянию, которое оказывает окружающая обстановка и окружающие люди на детей детского дома. Автор выявляет сущность такого равнодушного поведения главной героини, и мы видим, как автор излагает свой подход к таким детям. Автор исходит из того, что такой подход только усугубит положение девочки и заставит ее еще больше замкнуться и быть еще более равнодушной. Автор показывает собственное понимание этой проблемы. Автор обращает внимание на то, что трогать судьбы таких детей следует очень осторожно, задумываясь о хрупкости детской души. Автор убедительно доказывает это.

Трудно не согласиться с точкой зрения автора на проблему одиночества и равнодушия детей в детских домах. По моему мнению, эта проблема злободневна, так как дети риска были и есть.

«Детская боль и жестокость взрослого мира, падающая на детство, равны в своей несправедливости. Однако, жизнь устроена так, что избежать их невозможно. Но можно попытаться исправить. Смягчить. Попробовать изменить обстоятельства и обстановку, в которой творится неизбывная беда. Сделать это трудно. Но даже сама возможность попытки предлагает испытать себя добротой, состраданием, любовью. Очень просто – зажмуриться, отвернуться, сделать вид, что ты не замечаешь чужой беды» - пишет Альберт Лиханов. У автора - десятки светлых и умных книг, обращённых и к детям, и к взрослым. Они помогают читателям стать внимательнее к людям, добрее и чище, они закаляют душу в борьбе за торжество реального гуманизма. Все произведения Лиханова не просто о подростках, а прямо или косвенно в защиту подростка. В защиту права юного человека на свой мир, на собственную личность, на дружбу, на любовь, на творчество, на человеческие отношения.

Кривошеева Татьяна Васильевна, родитель

МКОУ СОШ п.Алексеевск

Мальчик, которому не больно.

Одни беды меняют другие. Мальчик испытал на себе довольно много негативных моментов, однако, как бы сильно жизнь не была его, он старался не терять надежды.

И вот когда казалось-бы все потеряно, и мир погрузился во тьму, Чик переступает через порог и его терпение оказывается вознаграждено.

С каждым новым ударом Чику становилось все тяжелее, он становился все менее чувствительным к происходящему вокруг. Как например к новости о том, что его родная мама оставила его, для того чтобы создать новую семью, и родить себе нового ребенка, Чик отнесся довольно спокойно, хотя это и причинило ему боль. Ежедневные визиты врачей, которые не приносили никаких плодов, также не смогли сломить воли мальчика, он не терял веры в свое выздоровление. Ведь он разговаривал с каждым новым доктором, позволяя им провести все необходимые процедуры.

Да, мальчик часто плакал, и можно было бы это воспринять как поражение, как принятие своего состояния, своего недуга, как чего-то, что невозможно изменить. Но через слезы Чик очищался от негативных мыслей и готовился к новым трудностям.

И вот все новые трудности наваливались на мальчика, вслед за уходом мамы гибнет отец, а бабушка попадает в больницу, как и сам Чик. В больнице он остается один, наедине со своими проблемами и погружается во мрак, когда в его жизни вновь появляется батюшка. Он дает мальчику выбор, подводя его к невидимому берберу его тьмы, и в один миг, весь негатив сменяется радостью чувствовать, и возвращением мамы.

Филиппова Екатерина Игоревна,
выпускница Алексеевской школы 2008 г.

Здравствуйте, уважаемый Альберт Анатольевич!

Позвольте поздравить Вас с Юбилеем и поблагодарить за подаренную нашей семье книгу. Желаем Вам здоровья и вдохновения на долгие годы!

Прочла ваш роман «Мой генерал» второй раз – первый был в школе, классе в пятом.

И тогда, и сегодня произведение вызвало у меня много эмоций. Разница в том, что сегодня я анализирую написанное с точки зрения родителя. И более глубоко прониклась в проблемы, которые Вы пытаетесь донести до читателя.

Например, это проблема экологии. Очень актуальна на сегодняшний день.

В книге приведен хороший пример про муравьев. В природе ведь все взаимосвязано. Иногда человек забывает, что он тоже часть ее и беспощадно уничтожает. Жаль Сибирь-матушку, жаль Тайгу и священный наш Байкал...

Побольше бы таких неравнодушных людей, как генерал Рыбаков, способных вдохновлять других людей на добрые дела и смелые подвиги.

Он учит этому неравнодушию своего внука. Учит быть полезным Отечеству и планете в целом.

Также не оставляет мысль о том, что каждый новый человек должен быть лучше предыдущего.

Это правильно. Ведь человечество должно эволюционировать! У человека есть душа...

Я считаю, что в каждом ребенке есть потенциал и уже заложено все самое лучшее от обоих родителей. Задача родителя эти качества развивать.

Тема войны, особенно затронула мои чувства. У меня ведь тоже был дедушка. Он переехал в наш небольшой посёлок из Красноярска, после смерти бабушки, и стал мне другом. Научил играть в шахматы, помогал по хозяйству, когда мама до позднего вечера была на работе, а папа неделями на вахтах. И я даже переживала те же чувства, что и Антон Рыбаков, когда дед устроился к нам в школу сторожем. Он был очень красноречивым, интеллигентным и любознательным. Я многому у него научилась, ведь он потомок профессоров и шахматистов.

Сам дедушка, когда началась война, был маленьким, ему было всего четыре года. Жили в центре Киева. Отец на фронте занимался разработкой карт, а мать забрали фашисты прямо из квартиры. Соседи успели спрятать маленького Вову, а после отдали в детский дом.

«Детство было тяжелым», – рассказывал дедушка. Но, как же хорошо, что оно было. И сейчас есть папа, я и наше продолжение – мой сын, которому я обязательно передам Вашу книгу, как пример, как пособие по взаимоотношениям в семье. Ведь семья для человека это тыл, огромная поддержка, источник силы, вдохновения, смысл жизни.

«Мой генерал» – замечательное произведение, которое должно идти в массы! Написано простым языком, увлекает с первых страниц, и потом эта история про сибиряков, а Сибирь всегда и у всех вызывает интерес!