

Я советую прочитать повесть Альберта Лиханова повесть «Обман». В этой повести рассказывается о мальчике. Уже будучи подросток, он как и все ходит в школу, живёт с мамой в обычной комнатухе. Отца у Серёжи нет, он разбился, когда ещё тот не родился. Серёжа мечтает стать лётчиком, как его отец... Но неожиданно обман раскрывается и Серёжа узнаёт, что на самом деле отец жив и что он не какой не лётчик, а самый обычный инженер. Все планы рушатся, это был первый обман взрослыми в его жизни.

В этой жизни Серёжу постигает немало обманов. Поверив новому мамину мужу в то, что он его усыновит и станет его отцом, Серёжа искренне ему верит. Но после смерти матери тот, не сдержав слово, говоря, что он ещё молодой и что ему ещё нужно жить, оставляет Серёжу одного с бабушкой. Опять взрослые его обманули...

Бабушка очень любит своего внука, поэтому прощает ему все совершённые глупые и необдуманные поступки. Серёжа рано взрослеет, бросает школу и идёт работать, постигая все тяготы жизни. В его жизни встречаются корысть, жадность, вранье и обман.

В этом столь юном возрасте он решается на кражу только ради того, чтобы отдать все вложенные деньги когда-то отчимом. Он хочет доказать ему, что не нуждается в его деньгах. Идя на кражу, он взял только маленькую сумму. Но тут перед ним встаёт такое понятие, как совесть, поэтому быстро переосмыслив, он понимает, что сделал. Обманув всех, он уезжает из города... Но даже уехав, он понимает, что обман все равно рано или поздно раскроется. Ничего не придумал, как просто приехать и сдать себя полиции. Его приговаривают к одному году лишения свободы.

Из этой повести я поняла, что дети часто поступают правильнее взрослых, как например Серёжа, он лучше своего отчима и честнее. Ещё я поняла, что взрослые, родители ругают детей, а сами показывают им плохой пример, врут, обманывают, придают. А дети то учатся у родителей, думают, что они взрослые и все делают правильно. А потом их за это же взрослые и наказывают.

Ещё я поняла, что сколько бы ты не обманывал, правда всегда выйдет наружу.

Читая эту повесть, я пережила вместе с героями разочарования, решимость и поняла, как я люблю своих близких.

Литературный конкурс
Отзыв на повесть Альберта Лиханова «Магазин ненаглядных пособий»

Абламонова Мария 5 «А» класс МКОУ СОШ №5
Октябрь 2020года

Сегодня я дочитала повесть Альберта Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». На первый взгляд ничего необычного в этом произведении нет. Простая история двух мальчишек. Но в ней я увидела себя, хотя я девчонка. У меня была ситуация, похожая на Витькину, но рядом со мной не оказалось Лихановского Кольки, друга, который бы пришел на помощь. Пришла на помощь бабушка. Все бабушки одинаковые: любящие, сердобольные, понимающие. Она забрала меня из школы, чтобы «душу мою не изранили, чтобы человека во мне не вытравили». Не оказалось рядом со мной и такой учительницы, как Анна Николаевна, способной объяснить детям главное: что такое благородство, а что предательство. Дала понять, что «самый недостойный человек тот, кто смеется над другими, особенно если другой попал в беду».

Что и говорить, внутреннее благородство есть не у каждого. Кто-то способен, как Колька, которому не важно, что о нем подумают другие, совершить поступок, прийти на помощь, проявить сострадание, а кто-то лишь быть негодяем. Колька сделал дело по велению души, жалея Витьку Борецкого, не зная, что ждет его дальше. А, оказывается, приобрел хорошего, верного друга, научившего его грести на веслах, а главное, «заразил фотографированием». Колька видел в Витьке не обыкновенного одноклассника, а человека, умеющего делать то, что он не умел. Вот главное качество человека - видеть другого! «Кто считался всеми героем, оказывается трусом, а тот, кто считался слабым, был очень сильным».

Колька сделал так, что Витька Борецкий и его обидчик Вовка Мешков перестали быть врагами. И это важно.

Каждый проживает свое детство. Каждого из нас окружают родители, учителя, одноклассники. Чему мы научимся в детстве, перенесем во взрослую жизнь. И тогда мы не станем задаваться вопросом, почему среди нас все меньше и меньше Лихановских Колек.

«У всякого детства свои глаза», - говорит автор повести. Пусть же они не потускнеют, а останутся широко открытыми и ясными. Главное, чтобы твое детство не стало черно- белой фотографией.

Антипин Максим
ученик 6 Б класса
МКОУ СОШ
п. Алексеевск

Отзыв о повести А. Лиханова "Кресна"

Роман в повестях "Русские мальчишки" - так называется это произведение. "Кресна" - отдельная повесть, входящая в этот роман. Недавно я узнал, что А. Лиханов создал образ Анны Николаевны (кресны), вспоминая свою первую учительницу Апполинарию Николаевну Тепляшину.

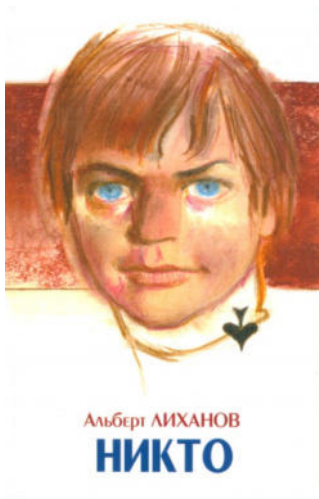
Повесть об учительнице, долгое время проработавшей в школе. Старая, в потертом платке, с прекрасной камеей на воротничке. Мудрая, добрая, спокойная. Учительница, удостоенная ордена Ленина. А почему она кресна?

Анна Николаевна переживала вместе со своими ребятами все тяготы военного времени. Старалась осветить своим светом каждого ребенка. Оставляла после уроков в учительской тех, кто не понял учебный материал. Заботилась о здоровье своих подопечных, раздавая витамины, купленные на премиальные деньги. Когда деньги заканчивались, она готовила хвойный витаминный отвар, не прекращая заботиться о младшем поколении.

Учительница Анна Николаевна воспитывала в детях чувство прекрасного, не взирая ни на что, пригласила на урок музыки ссыльного музыканта Цукера.

Весь городок знает и уважает свою учительницу. Она стала родной практически для каждого жителя. Многие учились у нее. Все вспоминали с теплотой и любовью о своей кресне.

Эта книга наполнена добром, теплотой человеческой души. Читая ее, чувствуешь ту любовь, которую Анна Николаевна питала к детям. Я думаю, то доброе и вечное, то что Анна Николаевна вложила в своих учеников, они пронесут через всю свою жизнь. Я бы хотел, чтобы и у нас в школе была такая кресна!



ОТЗЫВ

Альберт Лиханов «Никто»

Выполнил: Бараков Вадим , 9А МКОУ СОШ №1

Я прочитал произведение «Никто» 20.09.2020, автор которого Альберт Лиханов. В произведении говорится про мальчика Николая Топорова, который живет в интернате. Все его называют – Топорик, Топорище и так далее.

От мальчика отказались родители, так он и попал в интернат, со временем он стал учиться и зарабатывать себе авторитет среди других детей в интернате. После интерната Коля решил поступить в ПТУ на механика. Там никто с ним не хотел общаться из-за клейма «Выходец из интерната».

Вскоре Николай познакомился с Валентином, убийцей и тем ещё хулиганом. Они стали лучшими друзьями. Топорик был невероятно предан своему новоиспеченному другу, ведь тот заботился о нём.

Валентин дал ему прозвище «НикТо», которое он сделал из первых букв имени и фамилии главного героя. Николай так же принимал участие в преступлениях.

Случилось так, что Валентина убили его же сообщники. Они пришли к Николаю требовать деньги, но тот хитростью заманил их в лес и убил. Он забрал деньги, которые сообщники Валентина хотели забрать, сменил валюту на рубли. Эти деньги Коля отправил директору интерната Георгию Ивановичу. На этом и заканчивается произведение.

Я думаю, что этим произведением автор хотел обратить внимание на проблему детей-сирот. Альберт Лиханов словно кричит о том, что им нужна помощь, так как без семьи ребёнок может пойти по тёмной лестнице жизни, стать преступником.

**Литературный конкурс
«Читаем летом книги Альберта Лиханова. Трудные книги»**

Гоголева Валерия Александровна, ученица 10 «А» класса,
МКОУ СОШ №5,
литература (Хохлова Светлана Николаевна)

Эссе

Не покидайте, матери, детей!

Тема детства в литературе - одна из вечных тем, в течение своей эволюции подвергавшаяся пересмотру и получавшая различные интерпретации. Во все времена и эпохи писатели пристально изучали сложный мир ребенка. А последнее время интерес к изучению мира детей все возрастает.

Детство - это определенное состояние, и процесс движения во взрослую жизнь. А самый сложный период на пути к взрослой жизни - подростковый возраст. В это время происходит формирование личности, закладываются основы поведения, ценности и принципы, которым человек будет следовать в жизни. В этом детям должны помочь их родители.

Вся жизнь отца и матери, каждый их поступок должны быть примером для детей, в основе их взаимоотношений должны быть любовь и уважение. И большинству детей везет: родители их любят, заботятся об их здоровье, оберегают от трудностей, от дурных компаний; стараются, чтобы дети получили достойное образование. Мы все об этом знаем. И все знаем, что рядом существует другая жизнь. Жизнь детей, не нужных никому.

Проблема бездомных детей, сирот актуальна во все времена. При смене времен, политических, экономических и социальных формаций проблемы детей-сирот остаются. Страдания детей, потерявших родителей, лишенных заботы и ласки, во все века вызывали особую заботу государства, общества.

Я обратилась к произведению А. Лиханова, герой которого выходит из детства и пытается найти своё место в обществе.

Автор описывает интернат, где ребят объединяла одна особенность - «Пацаны и девчонки, живущие здесь, были слеплены похоже на одну колодку: безотцовщина и бездумная мать».

Что это значит? Мужчины никогда не навещали своих детей, словно их и не было вовсе, изредка приходили матери, которые порой даже не узнавали своих детей. «Бывшие матери приходили сюда со страхом. Некоторые для храбрости принимали полстаканка, и это было видно на

расстоянии не одним детям». Малыши бросались со слезами к ним на шею, а ребята постарше стыдились их. Интернатовцы женщин этих не называли матерями, а мамашками (иного слова для них не находилось).

К главному герою повести Коле Топорову ни разу не пришла даже такая мамашка. К нему за всю его жизнь не приходил никто и никогда. Как и все дети, он ждал, а потом перестал. «В интернате было таких с десяток человек, «кто давно никого не ждал, похоже, не имел права на ожидание».

Из повести мы узнаём, что в Колю в Дом ребёнка сдала мать, а в 3 года он попал в интернат. Никто никогда не интересовался им, никто не любил. Поэтому парню и не знакомы были чувства, любовь, нежность. Он, как и все, привык жить по командам: «Команда – подъём, команда - на завтрак, команда - на занятия». Можно заметить, что вся жизнь в интернате протекала по своим «негласным законам». Дети, чувствовали своё отличие от «обыкновенных». Они держались и жили толпой. Толпой выходили за стены интерната, толпой защищались, толпой грабили сады и домики садоводов. Просто им так легче было выжить, да и наказать толпу труднее.

Коля не воспринимал никого из персонала интерната: «Живые, но вещи!» Они даже по имени детей не называли, только по фамилии.

Топоров был лидером в интернате. Он отличался от других не только решительной внешностью, но и неспешностью суждений «представлял собой генетическую конструкцию, нетипичную для интерната». Не выделялся ни силой, ни ростом, но если что-нибудь говорил, как гвоздь вбивал, и никто не возражал.

Описывая быт и нравы, обычаи интерната, Лиханов обращает наше внимание на то, что у Николая были друзья: Макарка, Гнедой, Гошман. Ребята всегда помогали друг другу и переживали, если с кем-то случалась беда.

Чем старше становился Коля, тем больше его мучил вопрос: «Кто я?» И, хотя он и боялся неизвестной, взрослой жизни, но все же решил после восьмилетки уйти в ПТУ. И здесь заново ему пришлось доказывать свое право на жизнь, завоевывать авторитет, терпеть обиды, унижения, оскорбления – ведь здесь он был совершенно один, не такой, как все – детдомовец. Неслучайно судьба свела его с бандитом Валентином, знакомство с которым перевернёт всю его жизнь. В Топорике ему нравились качества, воспитанные жестокими законами интерната: молчаливость, сдержанность, отсутствие жадности и излишнего любопытства, а кроме того, преданность своему делу и хозяину. Кольча был счастлив такому знакомству.

Валентин был убийца и хулиган, но для Николая он стал как отец; помогал ему во всем: кормил, покупал одежду. Коля стал принимать участие в преступлениях вместе с ним. Именно Валентин придумал Николаю прозвище «НикТо», оно было составлено из первых букв его имени и фамилии.

Именно такие, как Валентин, умные, циничные, хорошо знающие психологию интернатовца, знают, какие кнопки его души нужно нажимать, чтобы только использовать его в своих грязных делишках. А Коле кажется, что Валентин его выделяет, потому что он достоин того.

Вместе с Валентином Кольча не только увидел всю грязь и жестокость криминального мира, благодаря своему наставнику он попытался найти мать, ездил в Детский дом. И именно там он признался себе, что ему нужна мама, пусть «пропадающая», «поношенная кукла», но была бы!.. «Мать! Где ты? Кто ты? Почему!» Сколько в этих словах юношеской боли, которая зародилась и живёт с младенчества в сердце Николая.

Вся жизнь Топорика - сплошные потрясения: это смерть друга Гошмана, это свалившаяся внезапно любовь к Жене, с которой он не мог быть честным, так как на нём клеймо – он детдомовец, бандит.

Случилось так, что Валентина убили его же сообщники. Чтобы выжить, Николаю пришлось убить двоих, погубить две жизни. Но смысл его существования пропал. Он не знал, что ему делать, а главное, зачем жить. Ему вовсе не нужна была эта огромная сумма денег, ему противен этот миллион, который тянет его вниз, во тьму. Он снова один, сирота, никому не нужен.

В какой-то момент Николай понимает, что погибает, но его душа совершает последний порыв: он решает потратить деньги с умом, отдав хоть часть родному интернату, тремстам душам, которые так же одиноки.

Гибель становится для Коли спасением, успокоением. И почему-то кажется, что назвать его «своим» в мире волков нельзя: он остается «чистым».

Никто не заплачет о мальчике, брошенном матерью.

Ничто не переменит его смерть.

Никогда не повторится его жизнь.

Никто не будет о нем вспоминать.

Потому что он, Коля Топоров, - никто.

Мне бы хотелось, чтобы история Коли Топорова больше никогда не повторилась, а призыв автора был услышан всеми: «Испугайтесь, люди, своей беспощадности! Не покидайте, матери, детей!»

Кроме этого, судьба Николая заставила задуматься о своей жизни, о своей судьбе и я невольно задала себе вопрос: «Неужели я думала, что живу плохо?» Прочитав эту книгу, поняла, что даже права не имела так думать!!!

Чистые камушки.

Большинство книг Альберта Лиханова написано для детей, но в них затрагиваются многие взрослые проблемы. Решение этих проблем является хорошим нравственным уроком. Его книги учат детей, как поступить в той или иной ситуации. Его книги вырастили целое поколение людей. Многие взрослые и дети уже извлекли свой нравственный урок из его книг.

Счастливое начало повести "Чистые камушки"- отец Михаськи вернулся живым с войны, есть мама и лучший друг Сашка. Жизнь, казалось бы, должна быть теперь, после войны, спокойной и счастливой, но для Михаськи это было не так. Отца Михаськи как будто подменили. Ему пришла в голову идея жить "по-человечески" и он словно зачарованный, стал делать все для этого. Он взял деньги у бабушки Ивановых и ее внучек Кати и Лизы, которые после гибели отца и смерти матери жили бедно. То, что отец взял с них деньги, больно ударило по совести мальчика, а отец не захотел его слушать. Потом стало еще хуже. Отец устроил мать работать продавщицей в коммерческий магазин. Когда сын пришел покупать конфеты, она отнеслась к нему как к обычному покупателю. У него остается друг Сашка, но и он поступает не по-дружески. Из-за того, что тот сказал, мать Михаськи-спекулянтка и торгует конфетами на базаре, им пришлось подраться. Но и на этом беды Михаськи не проходят: из-за драки Сашка перестал разговаривать с Михаськой и стал "шестеркой" хулигана Савватеева, которого боялись даже взрослые. Михаська, хоть и был обижен, решил отбить у злодея Сашку проверкой на храбрость. Проверка заключалась в том, что нужно было пройти мимо двух овчарок, но Михаська своей хитростью прошел испытание и отбил Сашку, хоть и был покусан. Расплатой поступка стали уколы от бешенства. Вскоре Михаська узнает о том, что отец потребовал с хозяина собак деньги за укусы и решил украсть их. На эти деньги он купил мороженое для себя и друзей. У Михаськи появилась мысль уйти из дома. После того как отец не заступился за Катю перед Ивановой, он решает точно убежать из дома. Исценировав свою смерть, он уходит, но мысли о маме заставляют его повернуть назад. Вернувшись, он обнимает мать и слышит звук ее сердца. К отцу герой испытывает только жалость. Михаська чувствовал, что он повзрослел, и об этом чувстве была речь всего произведения. Ведь ребенок может повзрослеть в любой момент. Главное для взросления - это прохождение испытаний, которые готовит нам жизнь и извлечение из них нравственных уроков, которые помогут в дальнейшем.

Книга учит взрослеть правильно.

Альберт Лиханов затрагивает проблемы становления личности и подростковых интересов в своей творческой деятельности. Всем тем тяжёлым испытаниям, которые обрушиваются на головы маленьких детей в сурово действительности. Занимаясь творчеством, Альберт Анатольевич становится на путь общественной деятельности, уделяет много внимания проблем детей. В конце восьмидесятых годов он становится членом Союза писателей г. Москвы. Он писал руководителям страны о тяжёлом положении сирот и добился изменений на законодательном уровне. Ему удалось создать фонд поддержки детей им. В.И.Ленина, который впоследствии стал Международной ассоциацией. Альберт Лиханов это защитник детства и юношества, который всю сознательную жизнь посвятил просвещению детей и их нравственному воспитанию через книги. Детство – это состояние, процесс движения во взрослую жизнь. Самый сложный период на пути во взрослую жизнь – подростковый возраст. В это время происходит формирование личности, закладываются основы поведения, ценности человека. Подросток делает свой выбор, пытается разобраться в себе.

Сирота – это человек, лишившийся одного или обоих родителей. Этот термин применяется к детям не достигшим совершеннолетия. В стране около 800000 детей-сирот, ежегодно эта цифра растёт. Беда в том, что нынешние брошенные дети совсем не похожи на своих сверстников. Только появившись на свет, многие уже оказываются не нужными своим родителям: маме надоедает бесконечный плач или просто не хватило денег на аборт. Из-за растущего алкоголизма родителей, распада семей и бедности многие матери ещё в роддоме отказываются от своих детей, кроме того, родителей-алкоголиков и преступников лишают родительских прав.

Тема детства в литературе – одна из вечных тем, во все времена и эпохи писатели изучали сложный мир ребёнка. Альберт Лиханов поднял один из самых важных вопросов «Почему существует сиротство?». Ответ пока не найден. И писатель с болью в сердце призывает всех противостоять людскому равнодушию. В произведении «Никто» показан герой, который выходит из детства и пытается найти своё место в обществе. Роман о трудном детстве мальчика Коли Топорова, по прозвищу Топорик, а для бандитов Никто. Он с малолетства сирота, сданный матерью в детдом и оттуда переданный в интернат. Ничей... Брошенный на произвол судьбы. В интернате над мальчишкой издеваются. Повзрослевший Коля начинает всерьёз задумываться над своим будущим. Он решает сам сделать свою

жизнь. «Надо просто набраться терпения, сжать зубы и выдержать всё, что положено. А пока понять: ты на дне, ты даже среди этих пэтэушников, самый низший...». В ПТУ он знакомится с Валентином, с бандитским миром. Валентин становится ему почти отцом. «...И верно ведь. Валентайн стал хозяином Кольчиной жизни... Пусть он будет его хозяином. Ведь разве плохо, когда у собаки – безродной, бездомной – появляется хозяин? Такой псина, такой щенок трижды крепче любит человека, поднявшего его из грязной лужи, отогревшего давшего миску с тёплым молоком и имя. Пусть даже имя теперь у него такое странное: «Никто» - говорит автор». Коля знакомится с девочкой Женей, влюбляется в неё. И вроде в его жизни появляется счастье, но Валентина убивают свои же подчинённые. Никто начинает жестоко мстить за его смерть. За день до смерти, Коля пришёл в свой интернат: «Первый раз, наверное, в сознательные свои годы Коля Топоров заплакал. Парень со стеклянными, почти немигающими глазами. Человек, не пожелавший прятаться за стенами интерната, личность без роду и племени, чистый во всех родственных отношениях, то есть абсолютно одинокий, человек, с детства не отведавший чувства, плакал, думая о себе...». «Топорик закрыл глаза и в своей тьме вдруг как бы спросил: «За что, Господи? Почему в одном лишь этом коридоре собрано столько бед и печали? Отчего дети рассчитываются за грехи взрослых?...» - потом тихо наклонился и поставил перед дверью пакет со сладостями. И все поймут – ночью на них смотрел Колька Топоров.»

Роман очень эмоциональный не оставляет равнодушным, и однозначно заслуживает быть прочтенным каждым человеком. Лиханов назвал своё произведение «Никто» не просто из-за сокращения имени и фамилии Коли, это знак читателю, чтоб он обратил внимание на никому ненужного ребёнка в нашем мире. Боль нашего времени – «брошенные дети». Эти маленькие, улыбающиеся создания, с такими живыми и безвинными глазками - они дарят много энергии и жизни всем окружающим. И невозможно пройти равнодушно мимо этого жизнерадостного чуда. Но на земле не так много счастья, как хотелось бы. «Никто. Ничто. Никогда. Никто не заплачет о мальчишке, брошенном матерью... Ничто в мире не переменит его жизнь. Никогда не повторится его жизнь. Испугайтесь, люди, своей беспощадности! Не покидайте, матери, своих детей...Люди, запомните, лучше самая малая помощь, чем большое сочувствие» - автор не просто говорит читателю о нашей большой и общей беде брошенных детей, он кричит, он требует защитить и спасти их.

Отзыв
о произведении А.Лиханова «Чистые камушки», которое я прочитала в
июле 2020 года.

Главные герои: Михаська, Сашка, отец и мама Михаськи.

В повести «Чистые камушки» рассказывается о мальчике Михаське и о его жизни, друзьях, школе, родителях. Михаська - весёлый и любознательный мальчик, но не по годам взрослый, рассудительный и справедливый. Он хочет узнать много нового, стремится быть похожим на отца, хочет стать таким же трудолюбивым и хозяйственным, как его отец, который прошёл войну, вернулся домой и стал работать жестянщиком в своей мастерской. Ему пример и мама, которая работает в госпитале и отдает даже свою кровь ради раненных солдат.

Но потом родители решили копить деньги на новый большой дом. Мама перешла работать в магазин и, как сказал Михаське его друг Сашка, «спекулировала конфетами». Война ожесточила отца, Михаська видел, как он отвернулся от инвалида, с которым воевал, взял деньги за услугу с соседки, изо всех сил растившей двух внуков, которые остались без родителей и считали каждую копейку.

А когда он узнал, что за его поступок в защиту Сашки отец затребовал денег, он решил навсегда уйти из дома. Идя по тропинке, он много думал, вспоминал самые счастливые моменты из своей жизни и пришёл к выводу, что пришла пора взросления, поэтому с несправедливостью надо бороться и поступать обдуманно. После его возвращения родители поняли, что Михаська не тот маленький несмышлёный малыш, а уже взрослый рассудительный человек, который умеет понимать.

Не все поступки Михаськи я одобряю. Например: воровство денег, побег в лес, драку. Но всё-таки он честный, отзывчивый и настоящий друг. Смог заступиться за своего друга Сашку Свирида, не побоялся собак мороженщицы Фроловой, смог остаться при своём мнении и не стал дружить с хулиганом Савватеем, а в тяжёлую минуту для Кати и её сестры, когда погибла их мать, делился с ними своей едой.

Эта повесть учит справедливости и добру. Умению понимать людей, которые в трудную минуту готовы поддержать тебя и быть рядом с теми, кому нужна помощь.

Нужно любить и уважать своих родителей, честно дружить и жить по справедливости.

Эссе по повести Альберта Лиханова «Никто»

Здравствуй, мой дорогой друг. Ты все обижаешься, что я стал редко писать тебе письма. Надеюсь, ты меня простишь. Все дело в том, что нам на лето задали прочитать книги, и я был немного занят. И вот об одной из них я хочу тебе рассказать в своём письме.

В школе нам посоветовали обратить внимание на произведения Альберта Лиханова. Раньше я не был знаком с творчеством этого автора и с его повестью «Никто»

Мой друг! Ты не представляешь, какая трагическая и жестокая история о маленьких и невинных людях, ставших никому не нужными, описана в этой книге! Но давай по порядку.

Никто-это кличка главного героя Николая Топорова, Топорика или просто Кольчи, как называли его друзья по интернату, такие же «товарищи по несчастью» как и он. НикТо никогда не знал любви матери,ведь она сдала его в детский дом, отказалась от него.

Не могу представить, как можно взять и сдать в детдом своего ребенка как ненужную вещь? Как можно спокойно жить, ложиться спать, заниматься своими делами, зная, что твоего ребенка, возможно, сейчас в данную минуту обижают или унижают, с рождения обречь его на страдания?

Нет, Коля попал в хороший детский дом, его не били, хорошо кормили, но воспитатели относились к ребятам непонятно как, не считали их за людей. Конечно, они же «государственные дети, а значит ничейные». А как люди относятся к государственному имуществу? Правильно, не берегут, как личное. «Если сломается, то государство починит, а не починит, то туда ему и дорога!» То есть Никто - это обобщенное название таких вот людей, как Коля и его друзья, которые познали с самого рождения все тяготы жизни. Они и есть никто. «Никто о них не заплачет. Никто о них не вспомнит»

А еще труднее таким детям выходить во взрослую жизнь. Кто им подскажет, как правильно поступить, кто поддержит их в трудной ситуации, кто не даст им оступиться? Ведь, когда живешь с мамой и папой, тебя и жалеют, и оберегают, чтобы не дай Бог не случилось плохого.

Вот так и попадает неплохой мальчик Коля в преступную группировку в «лихие 90-е». Привязывается всем сердцем к своему хозяину, главарю банды Валентину, считая его своим другом и братом. Николай готов выполнять все его приказы: возит амбалов по адресам, собирая дань, сам считает деньги, меняет валюту на свой паспорт. Догадывается ли он, чем занимается Валентин? Думаю, потом да.

Но он уже ничего не хочет менять, ведь никто и никогда не любил его, не заботился о нем. Не было у него старшего брата и друга. И он принимает внимание Валентина за любовь, не понимая, что «бесплатный сыр бывает только в мышеловке». НикТо любит своего друга, за что и погибает, не на

деньги ведь он польстился...Ох, как же я ждал другого финала! Как я верил, что вот появится он, живой и невредимый Валентин! Думал, пусть будет, как в сказке: «жили они долго и счастливо». Но реальная жизнь намного страшнее.

А знаешь, мой дорогой друг, несмотря на то, что НикТо и пошел по «плохой дорожке», он до конца остался честным, чистым и верным Валентину. Ведь видел он, где спрятаны чемоданы с деньгами и зарыта валюта, но не присвоил из корыстных целей себе ни рубля, а помог своему интернату. А перед своей смертью Кольча приходит в свой интернат, приносит пакет с разными вкусностями и ставит его перед дверью. "Топорик закрыл глаза и в этой своей тьме вдруг как бы спросил: **«За что, Господи? Почему в одном лишь этом коридоре собрано столько бед и печали? От чего дети рассчитываются за грехи взрослых?..»** Потом тихо наклонился и поставил перед дверью пакет со сладостями. И все поймут – ночью на них смотрел Колька Топоров."

Николай не стал портить жизнь своей первой любви Дюймовочке Жене. Ушел, осознавая, что не увидит ее никогда. Ушел, хотя очень хотел завести свою семью, детей, обрести ту самую ниточку, ведь «у каждого человека две нити-от родителей и от собственных детей. И если одна нить оборвана, его держит другая, пусть, даже если протягивается она от слабого, маленького бессильного. Это кажется, что от бессильного. На самом деле сын или дочь - великая сила» Первой ниточки его лишила мать. Вторую он не смог протянуть сам – мальчик по имени НИКТО.

«Никто. Ничто. Никогда.Никто не заплачет о мальчике, брошенном матерью...Ничто в мире не переменит его жизнь. Никогда не повторится его жизнь. **Испугайтесь, люди, своей беспощадности! Не покидайте, матери, своих детей...»**,- этими словами Лиханов учит всегда и везде оставаться человеком и не бросать своих детей.

Эта книга, мой друг, заставила меня задуматься над многими серьезными вопросами: о том, как правильно жить, о доверии к людям и предательстве друзей. В общем, читать одно удовольствие, и тянет познакомиться с творчеством Альберта Лиханова еще и еще. Чего и тебе советую.

С горячим приветом к тебе. Твой друг.

Совет другу.

Я советую тебе, брат, прочитать повесть А. Лиханова «Чистые камушки», потому что эта книга о жизненных ценностях, приоритетах и взрослении. «Чистые камушки» - сильное произведение, в котором показывается один из важнейших этапов в жизни каждого ребёнка-взросление. Этот период может наступить в любое время, независимо от возраста. В этот момент жизнь подкидывает нам испытания, которые необходимо не только пройти, но и понять.

Главный герой – Михаська, обычный мальчик, который вполне счастлив: кончилась война, отец вернулся к ним здоровый, есть лучший друг Сашка, но не всё будет как раньше...

Отец, вернувшись с войны, хотел жить «по-человечески», иметь свой собственный дом. Он брался за любую работу, за которую платили деньги. Но самым шокирующим для Михаськи было то, что его отец берёт деньги с Ивановны, которая одна воспитывает внушек-сирот после гибели их родителей. Конечно, обществом осуждалось поведение отца. Его даже называли спекулянтом, что отразилось и на Михаське. Мать ушла из госпиталя в коммерческий магазин. А лучший друг не хотел больше дружить с ним.

Даже обидевшись, Михаська пришёл на помощь Сашке, но чтобы его «выкупить», он должен был пройти между двух овчарок. Собаки покусали ребёнка, но уговор был выполнен,- друга отпустили.

Последней каплей для Михаськи было то, что отец потребовал деньги за укусы и даже грозил судом. После этого он принял окончательное решение покинуть дом. Дойдя до реки, Михаська оставил свою одежду, тем самым подстроив свою смерть, и пошёл дальше. Но вечером он понимает, что это глупый и жестокий поступок. В воде Михаська находит прозрачные камушки. Они такие же прозрачные, как детская душа. Михаська мечтает, чтобы жизнь была такая же светлая и чистая, как эти камушки. Вечером Михаська возвращается обратно, где его ждут родители и друзья.

В конце произведения встречаются такие слова: «Камушки блестели на его ладони, он подумал, что ведь они теперь не нужны ему. Он шел и сеял камушки, будто зерна. А если бы он обернулся, увидел, что маленькая Лиза и Сашка подбирают чистые камушки».

Смысл названия произведения в том, что чистые камни служат детским восприятием мира. Это символ доброго, открытого взгляда. Каждый ребёнок мечтает, чтобы его жизнь была такая же чистая и прозрачная, как эти камушки.

Повесть даёт посмотреть на ситуацию с разных сторон. С одной стороны ты понимаешь, почему отец Михаськи поступает так, а с другой ты смотришь на вещи глазами главного героя. Он маленький мальчик, который

хочет жить как раньше, счастливо и беззаботно. Но с другой стороны и отца можно понять, ведь человек прошёл войну. Он хочет свой большой дом, жить хорошей, безбедной жизнью, хочет жить, ни в чём не нуждаясь.

В этом произведении мне очень понравился Михаська. Он добр к людям, рассудителен и справедлив. Михаська очень хороший друг, который не оставит в беде. Ради своего лучшего друга он был готов пожертвовать жизнью, что далеко не каждому под силу.

Этой повести нужно уделить время и взрослым, и детям. Прочитав её, дети смогут понять, повзрослели они или нет, вывести какие-то уроки из ошибок Михаськи, чтобы в будущем не совершить точно такие же.

Альберт Лиханов «Последние холода»

Я прочитала книгу Альберта Лиханова «Последние холода». Эта повесть меня очень удивила и растрогала. Сама история про мальчика Вадима и его сестру Машу развивается в военное время. Вадька - шакал, именно так называют тех, кто ворует еду у посетителей столовки - у кого кусок хлеба, у кого остатки порции. Конечно, таких как он, презируют и осуждают, но стоило бы просто задуматься, ведь не от хорошей жизни он так поступает. У Вадьки есть младшая сестра Марья, и забота о ней лежит на плечах старшего брата. Их мама болеет, отец погиб, и дети предоставлены сами себе в такое военное время. Но, несмотря на все трудности, которые приходится преодолевать брату с сестрой, они не растеряли самого главного - совести и чести. А главным героем произведения является Коля - 12-летний подросток. Внутренний мир героя раскрывается более подробно через его мысли, переживания, стремления, желания. Герой проходит путь самопознания, пытается найти своё место в мире..

Однако больно и страшно осознавать, что такие испытания выпали на долю малолетних ребят, они были брошены на произвол судьбы, остались сиротами и выживали, как могли. Мы видим внутренний мир маленького героя, как он изменяется на протяжении всего произведения. Многие события его меняют и заставляют задуматься над тяжёлыми вопросами. Удивляет то, что в таких нечеловеческих условиях они всё-таки остаются людьми - честными, искренними и настоящими...

Меня впечатлила эта повесть и вызвала жалость к тому народу, который жил во время войны. И в этой повести рассказывается о достоинстве и благородстве детей войны. Мне понравилась эта повесть по следующим причинам: во-первых, она заставила меня задуматься о том, как трудно было жить детям войны. Во-вторых, что нужно ценить жизнь и радоваться ей, вот чему может научить эта книга - сопереживанию и пониманию других людей.

Литературный конкурс
«Читаем летом книги Альберта Лиханова. Трудные книги»

Андарак Анастасия Николаевна, 10 «А»,
МКОУ СОШ №5,
литература (Хохлова Светлана Николаевна)

Эссе

Сирота

Сирота — человек, лишившийся одного или обоих родителей в связи с их смертью. Как правило, этот термин применяется к детям, не достигшим ещё совершеннолетия. Природа нынешнего сиротства и бродяжничества детей печальна и вовсе не похожа на ту, что была в 20-е и 30-е годы. Тогда дети просто голодали, просто теряли крышу над головой, лишались родни, хотя слово «просто» тут вряд ли употребимо, ведь речь идет о трагедии детской судьбы.

Альберт Лиханов в произведении «Никто» поднял один из самых важных вопросов современности: «Как складывается судьба русских сиротских мальчишек?» Попробуем найти ответ на этот вопрос на примере главного героя.

Коля Топоров, по прозвищу Топорик, а для бандитов Никто. Он с малолетства сирота, сданный матерью в дом ребенка и оттуда переданный в интернат. «Сдали - передали. Ничей...». Особенность таких детей проговорена А. Лихановым в начале произведения. Он пишет о том, что отвергнутые дети становились как бы собственностью государства, его грузом и что дорога после интерната им только в колонию, а далее во взрослую зону. Коля, сирота, интернатовец, воспитанный этим самым государством, а не родной матерью, не согретый теплом ее рук, не успокоенный ее открытой улыбкой. Он — никто, но, к огромному сожалению, он не один — сирота России, он рос среди десятков таких же, но если умножить это число на количество всех детских домов и интернатов нашей необъятной Родины, то число это станет устрашающим.

Николай не знал и никогда не интересовался, когда и как попал в интернат, он вырос в нем. Ему попался относительно приличный детдом. С педагогами, которые если и не отдавали сердце воспитанникам, то, по крайней мере, не создавали им дополнительных проблем. Колька не голодал и не страдал от дедовщины. При желании мог получить образование. Имел

право на жильё и все положенные льготы. Вот только одно НО: не находилось никого, кто помог бы ему сформироваться как личности. Потому что таких, как он, в детдоме двести пятьдесят человек. Справиться с таким количеством элементарно не под силу ни одному отцу и ни одной матери. И если любой относительно адекватный родитель всё же в состоянии дать своему ребёнку определённую долю любви, пусть даже на уровне инстинктов, то казённый работник по отношению к чужому ребёнку по большей части равнодушен. Если родители худо-бедно, но определяют для своих детей какие-то рамки поведения, то детдомовские дети в этом смысле практически безнаказанны.

Отсутствие чувства времени - один из признаков казенного сиротства, никто никуда не спешит. У самих интернатовцев даже часов нет, потому что делают они все по командам. «Команда - подъем, команда - на завтрак». Закричит воспитательница - значит надо что-то делать: идти на прогулку, на репетицию, на занятия.

Коля с усердием относится к учебе, допоздна торчит в учебных мастерских, внимает, слушает, разглядывает, осваивает. Из этого мальчика мог бы выйти... Впрочем, какой смысл заглядывать в будущее Коли Топорова, Топорика... Для интернатовца, по большей части, распахнуты двери лишь в криминальный мир, чаще всего жизнь загоняет его именно туда. Также как и все люди, Николай после сурового и сложного детства попадает в ещё более сложную и безвыходную взрослую жизнь. Его ждёт здесь множество опасностей и необычных путей: суровые будни в училище, нелёгкая жизнь в процессе работы шофёром на главаря местной преступной группировки.

Повзрослев, Коля начинает всерьёз задумываться над своим будущим. Ему страстно хочется поскорее расстаться с детством, уйти из интерната, забыть свою безродность, поскорее чему-то научиться, чего-то достичь в жизни. И он намерен сам «сделать свою жизнь». Для Коли наступила пора нового отрезка жизни, отличающегося от интернатовского. «Надо просто набраться терпения, сжать зубы и выдержать все, что положено. А пока - понять: ты на дне, ты, даже среди этих пэтэушников, самый низший и выжить можно только двумя способами - или вернуться в интернат, признать свое поражение, неумение жить на свободе, или попробовать сломать себя, победить свою слабость, пройти уже однажды пройденный в интернате путь от слабого и подчиненного к сильному и подчиняющему».

В ПТУ, и состоялось знакомство с Валентином, с «новым» бандитским миром. С этого времени жизнь Коли круто меняется. Валентин берет над ним

«шефство»: покупает ему одежду, кормит, приобретает подарки для друзей - интернатовцев. Это единственный человек, который постоянно поддерживает и помогает ему - главарь банды Валентин, представленный очень отдалённо и загадочно. Вот в чем парадокс: бандит помогает мальчику, а свои, «государственные», люди не в состоянии протянуть руку помощи. Его наставники по автослесарному делу в училище - прекрасные мастера, но надежды мало, что эти два чудака выведут Николая в люди, - мизерная.

А между тем жизнь течет своим чередом. Коля знакомится с девочкой Женей, влюбляется в нее, и кажется ему, что все складывается у него хорошо, и наконец-то счастье распахнуло над ним свои руки. Но умирает его лучший друг - Гошка. Топорик очень тяжело переживает его смерть. Но беда не приходит одна. Когда Валентина, завладевшего огромной суммой денег, убивают свои же подчиненные, всё оборачивается катастрофой. Вскоре погибает и сам Николай, но перед смертью он успевает ночью прийти в интернат, чтобы оставить детям подарки, сладости. Он уверен, что интернатовцы поймут - здесь был Колька Топор.

«Никто. Ничто. Никогда.

Никто не заплачет о мальчике, брошенном матерью....

Ничто в мире не переменит его смерть.

Никогда не повторится его жизнь.

Как жизнь всякого из нас.

Испугайтесь, люди, своей беспощадности!

Не покидайте, матери, своих детей...»

Читая о Николае, возникает мысль, сколько таких нелёгких судеб существует у людей, абсолютно сломанных и не приспособленных к жизни, которые стали такими не из-за собственной вины, а из-за необдуманного и безответственного выбора их родителей. Люди должны быть добрее и ответственнее, так как подобные случаи отнюдь не придуманные истории, а суровая реальность. Главный герой НИКолай ТОпоров – сокращённо НИКТО – по большому счёту действительно оказался никем: ни для родителей, которые его бросили в младенческом возрасте, ни для педагогов, которым зачастую элементарно не до него, ни для сверстников, которые помочь ему и как-либо поддержать либо не в силах, либо попросту не хотят.

Из этого следует, что во всем этом виноваты родители! Да и в какой-то степени вина ложится на общество, которое не способно развивать полноценных людей, не зависимых от социального положения, морально деградированных людей, не способных мыслить разумно. Коля сталкивается с нелёгкой жизнью, в которой он совершенно одинок и его судьба

безразлична абсолютно всем, кроме друзей по комнате и поварихи тёти Даши, которая жалеет Колю на протяжении всего произведения и старается чем может ему помочь.

«Мальчик, которому не больно»

Книги этого писателя абсолютно не похожи на книги, которые я читала раньше. Для меня замечательно то, что Альберт Лиханов открывает мне глаза на многое, заставляет переживать, страдать.

И вот ещё одно замечательное произведение этого автора «Мальчик, которому не больно». Когда я прочитала эту повесть, я была просто потрясена. Тема острая, содержание, словно ножом пронзало меня. Я как будто шла вместе с мальчиком через этот ад. Очень трогательное произведение. Оно учит не унывать, всегда верить в лучшее, думать только о хорошем в любых ситуациях. Это произведение о взаимоотношениях близких людей. Очень жалко людей, а детей особенно, которые не совсем обычные, тех, кто по своему здоровью ограничен в возможностях, но, как говорят умнейшие люди: «Плюсы есть во всём, главное, уметь их находить». У мальчика паралич ног. Он не ходит, не чувствует, когда ноги колют или щипают. Ему не больно. А ещё у него есть замечательный отец, бабушка и мама. Правда, мамы часто не бывает дома, она всегда очень занята, и у неё мало времени заниматься сыном. Поэтому мальчиком занимались в основном папа и бабушка. Ещё есть единственный друг. Его зовут Чок, и он паук. Да, да, именно паук. Других друзей у мальчика нет, они не хотят с ним дружить, потому что он не может ходить. Но особое внимание я хочу уделить поступку мамы. Она поступила как предательница. Разве можно бросить своего ребёнка, да и ещё в таком состоянии?! Мальчик ведь очень любил свою маму, пусть даже она проводила мало времени с ним, а она его бросила. Ладно, папу она не любила, а собственного сына бросить...! Таким образом, книги Лиханова учат добру, заставляют задумываться о злободневных проблемах общества, учат нас делать правильный выбор. Они помогают нынешнему поколению стать более благородными, нравственными. Читайте произведения этого писателя! Ведь в них вы сможете найти ответы на многие волнующие вас вопросы жизни. Вы ничего не потеряете, а только приобретёте. БУДТЕ ДОБРЫМИ!!!

Ушакова Надежда. 8А класс.

Сочинение

Альберт Анатольевич Лиханов является русским писателем, который за свою жизнь написал более 30 книг. Некоторые из этих книг имеют не малую популярность. Я бы хотела выделить повесть «Чистые камушки». Герои произведений автора - дети, так что эта история не исключение. В повести автор рассказывает о жизни детей в послевоенное время. Жизнь была очень тяжелой.

Главным героем этой повести является маленький мальчик Михаська. У него есть мама, папа, который недавно вернулся с фронта и лучший друг Сашка. Отец Михаськи начал вести спекуляцию жизни. Михаську смущало то, что поведение его отца осуждалось. Вскоре Михаська потерял своего лучшего друга, но вскоре вернул его, хотя ему пришлось пройти через тяжёлое испытание, после чего отец взял деньги с хозяев собак, чтобы не ходить в суд. По моему мнению, мальчик был расстроен и опечален в своём отце, потому что ему казалось, что его отец стал бесчеловечным. Ведь в той семье погиб отец, единственный кормилец. Отец Михаськи не хотел понять сына, а это приводит к худшему. Вскоре мальчик убегает из дома и импровизирует свою смерть, ведь ему было стыдно за своих родителей, так как они поступают. Но в один миг всё переосмыслил и понял: своим побегом он сдаётся. Михаська принимает решение, что будет бороться с несправедливостью.

Вернувшись домой под вечер, он был счастлив, а счастлив, потому что он повзрослел. Эта взрослость помогла ему снять «розовые очки» и взглянуть на мир по другому.

Так автор учит не торопиться и анализировать свои действия. Он показал этим, что ребенок взрослеет, пройдя через тяжелые испытания. С ними не надо бороться, их надо понять и принять. Читая книгу, понимаешь, что иногда всё не так страшно, как кажется на первый взгляд. Бывают и более серьёзные проблемы. По моему мнению, повесть «Чистые камушки» учит ребенка встать на истинный путь взросления.

Я советую своим друзьям прочитать повесть А. Лиханова «Чистые камушки», потому что, прочитав её, можно ответить на вопрос: « В чём настоящая ценность жизни?»

Повесть А. Лиханова «Чистые камушки»

Дата прочтения: 09.10.2020

Я советую тебе, мой друг, прочитать повесть А. Лиханова «Чистые камушки», потому что в ней показана внутренняя борьба главного героя, мальчика Михаськи. Он переживает по-своему за соседских девчонок Катку и Лизу, за их бабушку, за своего друга Сашку Свиридова.

Михаська радуется, когда домой возвращается отец, но только радость эта быстро сменяется разочарованием. Отец пришёл с войны другим человеком. Главный его принцип - жить не как все. Он стремится зарабатывать как можно больше денег. После работы на заводе он занимается починкой примусов, домашней утвари. За работу берёт деньги даже с Ивановны – бабушки сирот Кати и Лизы. Михаська удивляется, почему мать ничего не сказала отцу, когда тот брал у старухи деньги.

Потом отец сходится со спекулянтами, мать уходит из госпиталя, где проработала всю войну, и под давление отца устраивается продавщицей в коммерческий магазин, проворачивая там махинации. Из-за этого мальчик ссорится с лучшим другом Сашкой: «...Спекулянтская морда! Твоя мать конфетами теперь на базаре торгует.», и все начинают относиться к мальчику по-другому. После ссоры Сашка Свиридов попадает под влияние местного хулигана Савватея, с которым у Михаськи тоже случались неприятности. Чтобы вырвать Сашку из-под влияния жулика, мальчишка на спор с Савватеем проходит мимо злых овчарок сторожа универмага, за что впоследствии получает покусанный зад и сорок уколов в живот: «...Тут пришёл врач, вернее, врачиха. Она улыбнулась Михаське, как старому знакомому, и велела оголить живот.».

Во время ссоры с матерью, мальчишка в открытую выступает против родителей и забирает деньги из копилки. А когда узнаёт, что отец требовал с хозяев собак пятьсот рублей, забирает и их. Он тратит все деньги на мороженое, угощая Сашку и Катю с Лизой.

После того, как узнаёт, что Катю взяли на рынке с конфетами, которые она продавала по поручению его родителей, мальчик решает уйти из дома,

инсценировав самоубийство. Проведя в лесу ночь, Михаська понимает то, что не каждый взрослый может понять, что жить надо не только для себя, но и для других людей. Нельзя оставаться в стороне, когда рядом кому-то плохо. Он принимает решение вернуться домой. Когда же мальчик идёт с матерью по мосту, то высыпает, набранные им чистые камушки, которые подбирают Сашка и Лиза.

Эти камушки как частичка его чистой светлой души, которую он раздаёт людям. Именно из таких людей вырастают настоящие герои, как Стаханов, Гагарин, Матросов, Кошевой, беззаветно любящие свою страну, свой народ и в любую минуту готовы без раздумий и сомнений отдать за них всё, даже свою жизнь.

Проблема ненужности детей

В современном обществе актуальна проблема ненужных детей. Множество детей обречены попасть в детский дом или интернат только потому, что они, ни в чём не повинные ребята, стали просто лишним грузом ответственности для своих родителей.

Так, в произведении А. Лиханова «Никто» идёт речь о судьбе интернатовца Николая Топорова по прозвищу Никто. Если товарищи по интернату хоть что-то знали о своих родителях, то Кольча знал только имя матери и то, что она отказалась от него. Его не интересовало, где она и что с ней. Кольча думал, если мать его не навещает, то она про него забыла, но в глубине души мальчик мечтал увидеться. Каждый детдомовец мечтает найти родителей, какими бы они ни были. Благодаря знакомству с Валентином, Кольча узнаёт, что его мать уехала в Сибирь и там умерла. Так как Валентин был главарем криминальной группировки, Коля идёт по кривой дорожке, но ничего уже поделать не может, ему очень понравилась такая жизнь. Бандиты решают свергнуть своего хозяина, а так как Коля был близким другом для Валентина, его ждала такая же участь. Выстрел в голову и мгновенная смерть. Так оборвалась жизнь пятнадцатилетнего Николая Топорова, не успев начаться. Но как бы сложилась судьба Коли, если бы мать не отказалась от него? Он бы рос в любви и заботе, получил достойную профессию, прожил долгую и счастливую жизнь. Трудно назвать женщину матерью, если она отдала своего собственного сына в интернат. Но тогда, в девяностые годы, людям приходилось выживать, кто как мог. Женщина отдала Кольчу в интернат в надежде, что там мальчик не будет ни в чём нуждаться. Но почему она тогда не навещала его? Ведь не сразу же она уехала в Сибирь. Значит, Коля действительно был не нужен ей. «Никто не заплачет о мальчике, брошенном матерью, кроме может тети Даши, когда узнает. Да и то не горько – сколько их ещё таких...». Сколько еще таких детей, как Коля, брошенных и ненужных ни матерям, ни тем более отцам?

Когда ребёнок рождается, он невинен как ангел, но в течение жизни невозможно сохранить эту чистоту. И только родители направят свое чадо на правильный путь, научат, как должен поступать честный и ответственный человек. Но кто направит ребёнка, если родители бросили его? Ему придется пробиваться к свету своими силами, покинуть зону комфорта и найти силы изменить свою жизнь к лучшему. Женщина, бросая своё дитя, обрекает себя и ребёнка на несчастную жизнь. Взрослые должны ценить, что небеса подарили им ангелочка. Они должны окружить его заботой и любовью. А дети, в свою очередь, должны ценить своих родителей, ведь только они придут на помощь в трудной ситуации.

Потапова Карина,
ученица 10 класса
МКОУ СОШ п. Алексеевск

Эссе по повести А. Лиханова «Никто»

Повесть «Никто» – одно из первых произведений Альберта Анатольевича Лиханова, которое я прочитала. Книга тронула меня до глубины души, но и у меня возник вопрос: почему повесть называется «Никто»? Разве можно писать ни о ком? Ведь если писать, то о ком-то.

Главный герой повести Николай Топоров – не имеющий ни матери, ни отца, сразу брошенный после рождения в роддоме, хочет быть кому-нибудь нужным. Когда он был маленький и его еще называли Топориком, он ждал, что к нему придут, но напрасно. Он не знал, что такое нежность, зато рано узнал жестокость. Для него, как и для других интернатовцев, элементарной шуткой была «темная забава – курево для лягушек», от которой дети из обычной школы «шарахались в сторону и торопились поскорее уйти».

Окончив восьмой класс, Коля поступил в ПТУ и познакомился с бандитом Валентином. Коля стал часто уходить из интерната и выполнять его поручения. Никого отсутствие Коли не волновало, никто не интересовался, какие мысли у него, что на душе у него, что за люди в черных кожанках приезжают за ним. Юный Коля втянулся в преступный мир. Он мог бы любить людей, но никто не научил его этому: ни незнакомые мальчику родители, ни работники интерната, ни преподаватели училища, ни оказывающий благосклонность к нему Валентин. Некому было верить в Николая. Он обречен на беду. Став бандитом, он погибает от рук бандитов: «Не было для него места на этой земле».

Трагическая, жестокая, грустная повесть. Повесть о детях, ставших изначально никому ненужными. Никто – это кличка Николая Топорова (по первым буквам – НикТо). Но так можно и назвать его друзей, с детства познавших одиночество, равнодушие и лишения. Никто о них не заплачет. Никто не вспомнит.

Сегодня сотни детей остаются брошенными сразу после рождения. Они – все Никто. Никто – это символ никому ненужности, невостребованности. Повесть заканчивается обращением к матерям: «Никто. Ничто. Никогда. Никто не заплачет о мальчишке, брошенном матерью, кроме, может, тети Даши, когда узнает. Да и то не горько – сколько их еще таких... Ничто в мире не переменит его смерть. Никогда не повторится его жизнь. Как жизнь всякого из нас. Испугайтесь, люди, своей беспощадности! Не покидайте, матери, детей!»

Литературный конкурс
«Читаем летом книги Альберта Лиханова. Трудные книги»

Потапова Кристина Валентиновна,
ученица 9 "Б" МКОУ СОШ № 5 г. Киренска
учитель литературы Седых Анжелла Валерьевна

Эссе

Борис и Глеб: нерушимая родственная связь

Лиханов Альберт Анатольевич родился в 1935 году в городе Кирове. Окончил Уральский Государственный университет им. Горького. Автор многих книг. Лауреат государственной премии России, премии Ленинского комсомола, международных премий им. Я.Корчака, М.Горького, многих других отечественных и зарубежных наград. Академик Российской академии образования. Живёт в Москве.

Особенность этого автора – честность перед читателем. Он не придумывает сюжет, все сюжеты – сама жизнь. Все его книги посвящены прекрасной, но очень хрупкой и уязвимой поре человека – детству. И есть целая серия книг – "Слетки", "Сломанная кукла", посвящённые детям 90-х.

Сегодня я хочу обратиться к книге "Слетки". Слётки – молодые птицы, имеющие крылья, но не успевшие научиться летать. Порхнули из гнезда и рухнули наземь.

Так и главные герои романа – два брата Глеб и Борис, с разницей в 9 лет, жили на окраине провинциального городка. Маленькому Глебке сначала повезло. Его защитой и опорой стал старший брат Борька. С самого рождения Глеба у братьев была особая нерушимая связь, понимание с полуслова. Борис – и нянька, и отец, другого у мальчишек не было. И как важно любому, даже самому умному и сильному ребёнку, иметь такую "спину", старшего товарища, который подскажет, куда идти и как быть.

Время шло, мальчики подросли. Появился у мамы на работе новый начальник Михаил Гордеевич Хаджанов, откуда приехал неизвестно. По внешности и говору стало ясно, что он из Чечни. Майор, красавец мужчина с военной выправкой, в форме и всегда с белозубой улыбкой. Ребят взял под своё крыло, а им, безотцовщине, это было в радость. Никто и никогда не разговаривал с ними как с равными, а майор всегда внимательно слушал, давал советы, учил. Не каждый отец так относится к родным сыновьям, как майор к братьям Горевым. Позже он стал обучать их стрельбе. Пожалуй, это важное умение для будущих защитников Отечества.

Старший, Борис, показал в этом деле настоящий талант, стал выигрывать различные соревнования, и его пригласили в военное училище с правом выбора, в каких войсках служить. А вот у Глеба со временем пропало желание стрелять. И вообще стали появляться сомнения в искренности майора. Всю деревеньку постепенно заселили родственники майора, шустро строили один за

другим дома, поставили на каждом углу ларьки, на рынке тоже правила родня чернявого майора. Борис, сломавшийся в южном плену, оплачивает подаренную ему жизнь киллерством. И мальчик становится свидетелем серьёзных вещей. Но так будет недолго.

Лиханов даёт своему герою шанс вырваться из ада предательства. Борис получает гражданство Франции, служит во французском легионе. С Россией, с русским ужасом он распрощался... Его жена приходит в последних строках романа в родной дом Бориса, передаёт Глебке свёрток. А там – живое. Ребёнок. Кровная связь не пресеклась. Вот и принял младший брат тёплый свёрточек в руках девушки.

Этот роман не описывает жизнь, он сам и есть жизнь. Чувства, обиды, внутренние противоречия, ошибки и их последствия, решения и сложности их выбора перед главными героями настолько трепетно переданы, что порой кажется, что читаешь о собственной жизни. Видится, что жизнь пробегает мимо тебя, а ты никак не можешь её догнать. Эта книга ещё раз доказывает, что наша жизнь состоит из проб и ошибок, последствия которых бывают разными. Когда человек говорит, что решения нет, он ошибается: жизнь даёт нам его, просто порой мы его не замечаем. Этот роман не про судьбу отдельных героев, он об испытаниях, выпавших на долю миллионных поколений. И пусть героев ожидают трудные решения, они никогда не унывают. И это даёт мне право думать иначе, надеяться на лучшее. Спасибо Альберту Лиханову за серьёзные книги, за умную прозу.

Толстухин Алексей,
ученик 11 класса
МКОУ СОШ п. Алексеевск

Ненужные дети

Тема сиротства и в реальной жизни, и в художественной литературе остается глобальной и злободневной проблемой. При смене времен, социальных событий проблемы детей-сирот остаются теми же.

Повесть Альберта Лиханова «Никто» ставит перед читателем проблему ненужных детей. В произведении нет преувеличений или преуменьшений. Автор старался передать атмосферу девяностых годов XX века такой, какая она была на самом деле. Читая повесть, мы наблюдаем за жизнью Николая Топорова. Всё начинается с интерната, в который он попал, когда был ещё маленьким. Он не помнит ни жизнь за пределами интерната, ни своих родителей. По характеру он был не похож на других детей: «Коля Топоров представлял собой генетическую конструкцию, нетипичную для интерната» Он был спокоен: не орал, не ругался матом, как остальные, а имел выдержку.

В повести у всех интернатовцев практически одна судьба: все они попали в интернат из-за того, что у них родители или страдают алкоголизмом, или умерли. В произведении автор хорошо описывает родителей, которые оставили своих детей, предпочтя вести распутную жизнь. Можно сказать, что такие люди сами еще дети, которые просто не хотят взрослеть и принимать на себя ответственность за других.

Жили интернатовцы под контролем воспитателей и директора. Далеко эти дети от интерната не отходили, да и ни к чему им это было. Как говорит автор, у них был развит инстинкт конуры, и они всегда стремились назад в интернат. Такие дети по факту живут в другом обществе, нежели дети, которые живут в обычных семьях. Сироты более наивные, грубые, но честные и преданные, и в повести это очень хорошо передано. Автор уместно употребляет нецензурную лексику, употребляя её только в диалогах парней, которые не стараются говорить культурно.

Интернатовские дети мало осведомлены о мире за стенами их «дома» и часто попадают в ситуацию, похожую на ситуацию главного героя. Добрые дети, которые видят луч света в местах не очень законных, нередко вливаются в банды, становясь преданными пешками в игре взрослых. Возможно, такие дети могли бы стать известными учеными или изобретателями, но из-за ситуации в стране не могли реализовать своих талантов: в девяностые такие дети были незащищены в социальном плане, на них было просто всем наплевать.

Дети из интерната так же, как и обычные дети, думают куда им дальше пойти после окончания школы. Коля решил идти в ПТУ учиться на автослесаря, так как тогда это была востребованная и хорошо оплачиваемая работа. Во время учебы в училище он сближается с бандитом Валентином, который видит в Коле простого, но деловитого парня. Коля же

чувствует заботу со стороны старшего товарища и особое к себе отношение, по сравнению с другими участниками банды. Валентин полностью обеспечивает Колю и даже покупает подарки для его друзей из интерната. Именно Валентин дает Коле кличку Никто, взяв первые буквы из фамилии и имени парня. Коля начинает втягиваться в преступный мир: сначала это были мелкие дела, потом они сменяются аферой с деньгами. Коля умеет хранить секреты, поэтому ему дают миссию хранить эти деньги. Дальше в банде начинается разлад, и бандиты избавляются от Валентина, а впоследствии убивают и Николая.

В повести Альберта Лиханова «Никто» поднимаются темы, над которыми стоит задуматься: честь, дружба, верность и, конечно, ненужные дети. Мне было очень интересно наблюдать за жизнью детей, за их взрослением. Жаль только, как сложилась судьба главного героя, но он умирает, ни о чём не жалея, ведь он относился к Валентину, как к отцу, и после его смерти остался совсем один. Жил, не нужный никому, и погиб, не оплакиваемый никем.

Литературный конкурс
«Читаем летом книги Альберта Лиханова. Трудные книги»

Чистякова Ксения Константиновна
ученица 9 "Б" МКОУ СОШ № 5 г. Киренска
учитель литературы Седых Анжелла Валерьевна

Эссе
Ненужные

Никто. Ничто. Никогда.

Разве можно так называть человека? Ведь каждое живое существо на нашей планете хранит в себе некий смысл, замысел, который мы легко отодвигаем на второй, совершенно незаметный план, именно такими словами. Страшно думать, что так можно перечеркнуть жизнь сломанных и без того ненужных мальчишек и девчонок.

Тема брошенных на произвол детей поднималась уже во многих произведениях. Одним из них является книга Альберта Лиханова "Никто". Её главный герой, Николай Топоров был лишь одним из многих, кто вырос в интернате. Спокойный в любых ситуациях, рассудительный, он с раннего возраста познал несправедливость этого мира.

Маленькие мальчики сбивались в группы по несколько человек не то, чтобы пытаться обрести тепло, которое отняли у них горе-родители, а скорее, для чувства спокойствия, ибо со временем они становились друг другу братьями. История каждого из них – это маленькая личная драма, которую никто не узнает; да она собственно никому и не интересна. Каждый ребёнок хранит её внутри себя, словно постыдную тайну, которую хочется поскорее забыть и никогда не вспоминать. Но подобное забыть невозможно.

Топорик – так Николая называли в интернате – вместе с другими собратьями по несчастью презирал "мамашек", приходивших к порогу их названного дома и пытавшихся хоть как-то загладить свою вину. Хотя и сами неудавшиеся мамы, и их отпрыски понимали, что это ничего не исправит, но они всё равно приходили, приносили какие-нибудь сушки, которые ребята тут же скармливали собакам, не принимая «горьких подарков». К Коле никто не приходил. Он убеждал себя, что это наоборот хорошо, правильно, но иногда необъяснимая сила сдавливала его горло, вытаскивая наружу слёзы, которые не прокатятся по щекам это ребёнка, а так и останутся внутри.

Главная история начинается перед выпуском – именно тогда встаёт вопрос – "уйти после восьмого класса или доучиться до одиннадцатого?". Коля хотел вырасти как можно скорее, стать взрослым и самостоятельным, чтобы увидеть новый мир, и поэтому выбрал первый вариант. Он легко расставался с Георгием Ивановичем, долговязым директором, за плечами которого было больше двухсот душ, с тётей Дашей, поварихой, что по ночам уносила остатки еды домой, даже со своими братьями, ведь впереди ждало что-то совершенно другое – новое, необычное, неизведанное.

Выпускной, по меркам обычных людей, отметили достаточно скромно –

благодаря Топорику у них было две бутылки дешёвого алкоголя и пирожки с общего стола. Отмечали в лесу, стол заменил пенёк, хорошие песни, рядом компания только самых близких – четырёх парней, которых связывает невидимая нить общей судьбы. Именно в этом месте повстречал Николай человека, изменившего его жизнь, – Валентина, который выпьет вместе с ними из одной бутылки и с полной серьёзностью скажет напутственную речь во взрослый мир.

Самостоятельная жизнь Кольчи началась с ПТУ, где он решил учиться на автослесаря. Именно здесь он понял, что отличается от других ребят, хотя ничего такого и не делал. Выходец из интерната – по мнению остальных, точно вор, разбойник, нарушитель, нахлебник, живущий за счёт государства, кем его только не считали. Он старался уйти с головой в учёбу, заслужил уважение учителей и понемногу становился мастером в профессии. Но снова встретил этого человека – Валентина, Валентайна, как он просил себя называть, который ездил на дорогой машине и, несомненно, был очень непростым персонажем. Общение с ним принесло Топорику не только уважение, но и страх со стороны и сверстников, и настоящего друга, хотя язык не поворачивался его так назвать, ведь он – хозяин. Именно Валентайн дал ему кличку, которую сложил из первых слогов его имени и фамилии. Никто. Как приговор!

Коля стал вроде личного водителя Валентина, человеком, которому он доверял, с которым пел песни, известные только им двоим, и тем, кого он сделает своим наследником. Со временем Топорик понял, в чём заключается работа Валентайна, – рэкет, вымогательство денег взамен на защиту. Вместе с ещё несколькими мужчинами он объезжал точки, принадлежащие его хозяину, и собирал "дань". За это он получал неплохие деньги и даже смог купить при поддержке Валентина новые вещи для своих братьев из интерната. Приехав туда на дорогой машине, в новой одежде и с модной стрижкой, он подал надежду детям, что за стенами этого их дома жизнь намного лучше и можно стать настоящим человеком. Топорик узнал о том, что один из его друзей Гошмэн сейчас находится в больнице, но не придавал этому особого значения.

Валентин выделял только Кольчу среди остальных, и им это не нравилось, поэтому шеф, предупредив парня, перестал обращать на него внимание, но они встречались в купленной для Коли квартире. В этой же квартире Валентайн устроил тайник для денег, спрятав их под кроватью.

Коля продолжал жить обычной жизнью – учился, работал. В один день на порог квартиры пришёл его друг из интерната Гнедой, который сообщил о смерти Гошмэна. Кольча знал, что тот болел раком крови, а единственным его спасением могла стать пересадка костного мозга от близкого родственника. Именно в этот момент Коля по-настоящему пожалел, что у них, у интернатовских братьев, нет даже этих самых "мамашек", которые приходили раз в месяц и могли спасти их.

Похороны прошли так же скромно, как и выпускной, но попрощаться с Гошей отправился весь интернат. Все дети, от самых маленьких до взрослых, бежали за автобусом, отвозившим мальчика в последний путь.

Валентин и Коля тайно съездили в Москву, для того чтобы обменять "зелёные" на русские деньги. Остановившись на ночь в дорогом отеле, Топорик смог обменять оставшиеся деньги, которые они не успели поменять днём. Номер, в котором они остановились, был очень роскошным, и неудивительно, что у них был личный официант, который показался ему подозрительным, но он не стал заострять на нём внимание. Кольча и Валентайн смогли без проблем вернуться в родной город. Переложив все полученные деньги в сейф, они закопали его на той самой поляне, где встретились в первый раз.

Ещё одним поворотом в жизни Топорика была попытка хозяина найти его родителей. Приехав по адресу, где когда-то жила его мать, они узнали, что она уехали в Сибирь и там умерла. Но именно там он встретил девушку, которую после не смог забыть, – Дюймовочку Женю, проходящую практику в городской библиотеке. У них была взаимная влюблённость, которая никогда не переходила границ.

Беда подступает незаметно. Придя в очередной раз к Кольче за сигаретами, Гнедой рассказал, что интернатовские ребята случайно подожгли магазин, и теперь хозяева требуют от Георгия Ивановича через суд огромную сумму денег. Коля приехал к директору и лично с ним поговорил, ничего не обещая, но давая надежду. Встретившись с владельцами пострадавшего магазина, парню удалось немного сбить цену, но сумма всё равно выходила слишком большой. Ему ничего не оставалось, кроме как обратиться за помощью к Валентину, однако тот не очень оценил его доброту, говоря, что интернат принадлежит государству, так пусть оно и находит деньги, для решения проблем своего детища.

Кольча расстроился, но вмешиваться не стал. На одной из прогулок с Женей, уже ближе к ночи, он случайно услышал разговор людей, проходивших мимо, и из его содержания понял, что они собираются убить Валентина и забрать все спрятанные деньги. Топорик в последний раз, прощаясь, пожал Жене руку, говоря, что уедет, возможно, навсегда и попросил разрешения на поцелуй, но подруга сказала, что хочет отложить этот разговор до приезда Коли.

Парень отправился домой, и в скором времени появились люди, которые планировали заговор против хозяина. Это были Андрей, с которым Кольчу связывало убийство их общего знакомого на одном из заданий, секретарь Тараканов и тот самый официант из отеля. Они увезли Колю за город, где устроили ему допрос, рассказывая тайны Валентина, о том, что тот тоже детдомовец и никогда не служил, хотя утверждал обратное. Также они сознались в убийстве Валентайна:

– ...Раз шефа нет...

– Ха, – рыкнул Андрей, – кому шеф, а кому утопленник, – и Топорик содрогнулся.

Кольча, сделав вид, что сдаётся, согласился помочь им выкопать сейф. Заехав сначала к нему домой, где он взял спрятанную винтовку, они поехали к месту, где были зарыты деньги. Пока Андрей и Тараканов копали, Коля убил их, выстрелив из оружия, забрал деньги и уехал в Москву, где снова обменял их на русские рубли. Он отправлял по почте крупные суммы в интернат, но всё равно оставалось слишком много. Вернувшись к месту, где он оставил машину, Топорик нашёл свой конец. Официант, ушедший перед допросом, и ещё один незнакомый человек стояли позади него:

– Ай-яй-яй, пацан, – сказал официант, и в лицо метнулась огненная струя.

Последнее, что Кольча ощутил, так это облегчение.

Могло ли всё это произойти, если бы у Коли были родители? Я не стану это утверждать. Приведу в пример фильм Нэнси Горовиц-Клейнбаум "Общество Мёртвых Поэтов", написанный по одноимённому произведению. Нил Пэрри имел обоих, достаточно обеспеченных, родителей, но из-за давления с их стороны и категорического запрета заниматься тем, чем он хочет, планирования всей его жизни наперёд, он покончил с собой.

Родители могут быть разными – иногда их не хватает, а иногда их слишком много. Но они прочно укрепляются в нашей жизни, какими бы они ни были. Ребёнок, несмотря на то, где и с кем он вырос, всегда будет думать о них; плохо или хорошо – это уже зависит от ситуации.

Несмотря на то, что с героем произошло с Колей, я верю, что он всё-таки смог обрести родителей в лице Валентина... Пускай ненадолго, но эти мгновения наверняка были одними из лучших в его жизни...

Эссе по повести «Чистые камушки»

Этим летом я прочитал повесть А. Лиханова «Чистые камушки». Как и во всех книгах А. Лиханова речь идет о нелёгкой судьбе ребёнка. События этой повести рассказывают о жизни детей после войны. Жизнь была очень тяжелой. Одной из острых проблем была нехватка продуктов, чем пользовались спекулянты.

Главный герой повести Михаська, ученик второго класса, живет в послевоенное время с матерью врачом и отцом, который воевал на фронте, еще у него есть лучший друг Сашка, в школе его обижает хулиган Савватей.

Но потом все становится хуже. Такое противоречие: надо радоваться - отец возвращается с фронта, а в жизни сына наступает чёрная полоса. Отец возвращается с фронта и хочет заработать много денег, спекулируя проблемами бедных и соседей. Он заставляет мать устроиться работать в магазин. Лучший друг Михаськи оказывается предателем и перестает с ним дружить не из-за каких-то их детских проблем, а из-за родителей спекулянтов. В Михаське зреет протест против отца. Ему хочется, чтобы отец был не равнодушен к чужим проблемам, а, наоборот, стал милосердным и добрым. Михаська сбегает из дома, инсценирует свою смерть. В этой ситуации очень хорошо раскрывается понятие «нравственность», т.е. принятие на себя ответственности за поступки. Все обдумав, Михаська возвращается домой. Он понимает, что своим побегом ничего не исправит. Что надо учиться бороться с несправедливостью. И уже в конце повести Михаська - это «взрослый человек», который может увидеть, все как есть, и все понять.

Я думаю, эта повесть учит правильно взрослеть, как Михаська. Главный герой показывает нам, что надо честно дружить, любить родителей и жить по справедливости. Ведь ребенок может повзрослеть в любой момент. А чтобы это произошло по-настоящему, надо пройти через испытания. У каждого свои испытания. И проходить их не обязательно по-тихому или с боем. Иногда нужно просто-напросто понять. На мой взгляд, взросление - это, когда начинаешь понимать мир, в котором живешь.

Повесть мне понравилась, потому что она учит быть ответственным за свои поступки. Эту повесть надо читать детям, чтобы они могли правильно расставить свои приоритеты. А нравственный урок, который можно извлечь из книги, пригодится в жизни.

Я советую тебе, брат, прочитать книгу А. Лиханова «Обман». это тревожащий рассказ нелегкой судьбе подростка, попавшего в сложную жизненную ситуацию. Потому что ты как будто живешь с главным героем и испытываешь то что и он и ты испытываешь тяжёлые и бурные эмоции. Повесть «Обман» повествует о сложной ситуации в семье Серёжи. Он живёт с мамой и с детства верит, что его отец лётчик и погиб во время боевого задания. Серёжа никогда не видел отца, потому что он родился после его гибели. Нет даже фотографии отца. Но всё равно он часто снится Серёже. Снится с разными лицами — то лицом Чкалова, то Гагарина. Но мальчик знает, что это отец. Он получает главный приз за модель самолета. Приз ему вручает Герой Советского Союза летчик Доронин, который в годы войны таранил вражеский самолет. Радуют мальчика именные наручные часы и стопка грамот. Доронин поздравляет Сергея с победой и желает ему ещё множество побед. Мама ещё раз пытается пожениться. В их жизнь входит Никодим — новый мамин муж. Серёже трудно воспринять его. Отец-то у него летчик, а тут просто Никодим, экономист. Рождается обида даже на маму — предала память отца. Он не может понять, зачем им Никодим. Серёже поначалу не нравится Никодим, но он видит какие счастливые у мамы глаза и как она изменилась к лучшему. Поэтому сын принял решение, лишь бы мама была счастливая. И он привязывается к этому человеку и даже верит ему. Но постепенно Никодим из ненавистного становится даже симпатичным для Серёжи. И посмеяться с ним можно, и на велосипедах с ним можно наперегонки посостязаться. А главное — мама счастлива. И сам начинает чувствовать себя счастливым. Тем более, что в его жизни происходит множество радостных событий. Знакомится с Колькой, правда, после катания с новым другом на тракторе попадает с переломом в больницу. Но там такой счастливый день рождения ему устроили друзья и родные. Потом с переломанной рукой Никодим везет его на соревнования на аэродром. Никодим предлагает его усыновить. Они переезжают на новую квартиру. На новоселье мама читает гостям чудесное стихотворение Счастье обрывается мгновенно. У Серёжи не стало мамы. Серёжа переживает это очень тяжело, ведь мама была для него самым дорогим и любимым человеком. В такой сложный период мальчику нужна поддержка от родных и близких. Но всё наоборот, его предают, и он раскрывает ложь, в Страшную правду он узнает

о своём отце. Он жив. У него другая семья. Он не летчик. Он боится самолетов и даже в отпуск не летает. Исправно платил алименты на брошенного сына.

Никодим это был подлый человек. Вначале он любящий, старается завоевать симпатию Сергея, добро относится к его маме. А случилась трагедия, и он изменился. Он стал Чужим, Подлым, Равнодушным. Никодим отказался от Сергея. Он лишь сказал: «Я ещё молодой. Мне надо устраивать свою жизнь». Это очень оскорбляет Серёжу. Ведь он верил этому мужчине, а тот его бросил в самый сложный момент для мальчика. Серёжа остался с бабушкой. бабушка прекрасный человек. Она готова простить ему любую, выходку. Она защищает его в любых ситуациях. Бабушка осталась для него единственным человеком, которому он может доверять.

Обманов в повести было много. яркий и основной мамин обман про настоящего отца Серёжи. Но именно эта «ложь» поддерживала Сергея многие годы, дала ему мечту – быть лётчиком. Значит, ложь во благо может существовать? Возможно, ложь даже помогает человеку, как, например, главному герою. Она не давала ему унывать, и самое главное, с помощью этого обмана мальчик поставил цель в жизни.

Но у любой лжи, будь, то мамина благородная ложь, будь, то Серёжина, связанная с кражей денег, есть последствия. В любом случае последствия печальные. Он взламывает кассу в буфете и забирает оттуда все деньги. Но сумма ничтожно мала. 29 рублей 60 копеек. И он чувствует, что в этих «ничтожных рублях, да ещё железом, заключается низость! мерзость! подлость!» Малость суммы подчеркивает низость поступка. Пытается убежать от этого, боится разоблачения, едет в другой город, чтобы поступить в училище. Но бежать от себя невозможно. Приходится всё время врать. Жить в обмане невозможно. В поезде он вдруг слышит радио и мамин голос читает то стихотворение про гранат, которое она читала на новоселье. Этот голос его отвращает. Он вспоминает счастливую маму. Рассуждает о счастье. Делает заключение: «Моё несчастье — это я сам». И решение приходит само. Он возвращается домой, идет к Олегу Андреевичу, другу их семьи, и всё рассказывает. Он готов нести наказание за своё преступление. Он готов начать жизнь без обмана.

В повести присутствуют пустые обещания, нехорошие предчувствия. Только один просвет здесь есть – Серёжина мечта стать лётчиком. Я надеюсь, что она сбылась. По крайней мере, автор позволил так думать читателям в конце книги.

Советую всем прочитать эту интересную и поучительную повесть. Мне она понравилась, и я был заинтересован чтением.

Швецова Анна

МКОУ СОШ п. Алексеевск, ученица 8А класса

Отзыв по роману А. Лиханова «Лабиринт»

Я прочитала произведение А. Лиханова «Лабиринт» и мне оно очень понравилось. По моему мнению, основная мысль этого романа заключается в том, что, когда в семье между взрослыми нет взаимопонимания, то дети тоже страдают.

В жизни Толика было такое время, когда ему приходилось против своей воли под диктовку бабки писать несправедливые жалобы на отца. Он стыдился этого, и даже избегал встреч с отцом. Также Толик продал свои любимые детские книги и на эти деньги купил еду для Тёмки, который ушел из дома и прятался в заброшенном доме в овраге.

Книга учит заботиться о своих друзьях и обязательно помогать им, если они попали в беду.

Я думаю, автор назвал роман «Лабиринт», потому что Толик попал в такие жизненные ситуации, как лабиринт жизни, из которых, как ему казалось, не было выхода.

Мне очень понравилось это произведение, поэтому я посоветую его прочитать всем своим друзьям.

Сочинение

Этим летом я прочитала замечательную повесть Альберта Лиханова, которая называется «Обман». Герои произведений автора - дети, так что эта история не исключение. Это очень захватывающая история о жизни обычного подростка, столкнувшегося с большими жизненными трудностями, с которыми редко сталкиваются дети в реальной жизни, например, потеря мамы. «Сережа! – говорит тетя Нина. – Мама умерла!». Перед читателями представлена трудная психическая ситуация, когда Сережа как бы переходит из детства во взрослую, самостоятельную жизнь. Его детское мышление становится взрослым, его детские качества заменяются взрослыми, он выбирает другие схемы решения проблем, то есть он сдерживает себя, может признаться в своих неправильных поступках и попытаться их исправить.

Это произведение также о трусости взрослых, которые пытаются что-то скрыть якобы во благо, но только усугубляют всю не только свою жизнь, но и жизнь своего ребенка. Все детство Сережа мечтал стать летчиком, так как его мама рассказывала, что его погибший отец был летчиком. Но узнав правду, Сережа просто возненавидел своего отца, который, оказывается, был жив и жил в этом же городе. Он всячески пытался ему отомстить, но все же бабушка смогла его переубедить.

Сама повесть очень притягивает, хочется скорее дочитать ее до конца, но иногда хочется просто закрыть книгу, потому что слишком много бед упало на Сережу и это трудно перенести даже читателю. Читатели до глубины души прочувствуют все, что перенес главный герой, будут переживать и радоваться вместе с ним.

В этой повести, помимо Сережиной истории, есть еще одна печальная история, история дяди Вани, которую он рассказал главному герою: «Получаю известие, – повторяет дядя Ваня, и голос его хрипнет, – что бомба, в общем – прямое попадание в цель, где они спрятались. Детей сразу, на месте, жена умерла в больнице. Незадолго, пишут, перед тем получила обо мне извещение – пропал без вести». Мне кажется, в тот момент дядя Ваня испытал огромное горе, потеря близких людей это очень больно. Думаю, даже, когда он рассказывал эту историю Сереже, то ему было больно все это вспоминать. Сережа сочувствовал дяде Ване, но когда Иван рассказал, что его бывшая жена жива и они встретились, то Сереже эта история показалась даже забавной.

На протяжении всей повести меня очень раздражал Никодим, потому что все его действия, после смерти мамы Сережи казались мне очень трусливыми и гадкими.

Эта история очень поучительна как для детей, так и для взрослых, потому что каждый человек может столкнуться с ней в реальной жизни. Это

скорее одна из самых тяжелых, но, тем не менее, очень захватывающих и интересных книг, которые мне когда-либо приходилось читать, но мне не совсем понравилось завершение повести: «Они поднимают в высоту модели, планеры и людей», оно было не совсем четко выраженным, ясным и точным, поэтому некое ощущение нераскрытости всей сути этого произведения у меня осталось.

Книга, на самом деле очень грустная, там есть над чем поплакать. Почти вся повесть состоит из сопереживания к главному герою, он сам столкнулся с обманом, но все же сумел выбраться, в этом ему помогли положительные персонажи, такие как бабушка и Галя. Бабушка - единственный родной человек, который остался у Сережи, она всегда пыталась его успокоить и помочь ему, ей тоже было тяжело, так как она потеряла родную дочь. Галя - лучшая подруга Сережи Воробьева. Она тоже всегда пыталась отвлечь его от грустных мыслей и всегда помогала ему.

Главный герой все же смог выбраться из огромного количества лжи и обмана в его жизни. Его совесть не давала ему покоя, вот так остаться безнаказанным. Он сам во всем признается, но его ждет наказание, все же горькая правда была лучшим вариантом в этой истории.

Повесть, вызывающая бурю различных эмоций, хочется смеяться и радоваться, но в то же время хочется плакать вместе с героем и сочувствовать ему в трудных ситуациях.

В книге отлично описываются все герои, события и действия, она очень легко читается, но притом есть достаточно трудные моменты, которые трудно воспринять.

Думаю, что всем понравится это произведение, оно достаточно интересное и захватывает дух.

Эта удивительная повесть, скорее всего, учит нас не обманывать своих близких людей, пусть даже во благо, потому что из вот такой маленькой лжи начинает расти огромный обман, который может обернуться ужасными последствиями. «Обман кончился... Что теперь?»

***Отзыв
на повесть А.А.Лиханова «Крутые горы»***



Кузакова Татьяна Николаевна
МКОУ СОШ № 5
7 «А» класс

Повесть Альберта Анатольевича Лиханова «Крутые горы» произвела на меня очень большое впечатление. Раньше я читала книги о Великой Отечественной войне, но эта мне показалась непохожей на другие. В повести нет описаний боев, нет фашистов, но всё это присутствует незримо в размышлениях маленького мальчика Коли об отце, который ушёл на фронт в тёплый летний день, закинув за плечи вещевой мешок.

Коля ещё не понимает, что такое война, но постепенно изменяется его жизнь. Это страшное время герой переживает со своими родными и близким другом Вовкой Крошкиным. В самом начале повести война для Коли – это письма отца на открытке с надписью «Родина-мать зовёт!», разноцветные листки – талончики на еду, новая каша – завариха, исчезновение маминых платьев, жуткий рёв заводских гудков. Но настоящую войну Коле показал друг, Вовка Крошкин. Он разведал про санитарный поезд в железнодорожном тупике. Учительница Анна Николаевна предложила сходить после уроков к санитарному поезду. Это стало страшным потрясением для ребят. Они впервые увидели убитых солдат и женщин с остекленевшими глазами. И только тогда маленький Коля осознал, что мама скрывала от него войну, берегла его от всего этого ужаса. Мальчик мгновенно повзрослел, вспомнил, что там, на войне, его отец, понял, что женщина с открытки и его позвала на защиту. Он принял решение не убегать на фронт, а помогать Родине здесь, шить кисеты для бойцов. Это и будет его самое важное дело.

После того, как украли продуктовые карточки и вещи, мальчик и его мама узнали, что такое настоящий голод, до звона в ушах и обморока, от которого спасает только донорский паёк. Мама Коли совсем не похожа на румяных женщин-доноров с плаката. У мамы зелёное от голода и усталости лицо. Именно поэтому и заплакал её сын, глядя на кулёчки с едой, почувствовал себя подлецом. Таким своевременным становится приезд бабушки и розовая тридцатка, которую принесло полёткой. Надо радоваться этому чуду. Но и тут мальчик вновь вспоминает об отце: «Пусть я буду голодать всю жизнь, пусть только ничего не случится с отцом!»

И вторым чудом стало известие, что отец в их госпитале, раненый, но живой. Коля гордится папой, который уходил простым солдатом, а стал старшим сержантом. Несколько дней после госпиталя, перед отправкой в Сталинград, отец должен был провести с семьёй, и этими днями ожидания была освещена вся жизнь мальчика. Он жалеет Анну Николаевну, у которой убили сына, и не сразу замечает, что она добра к нему, не ставит ниже четвёрки, потому что у него отец в госпитале. Коля чувствует тёплую благодарность к учительнице, и ему становится стыдно за то, что он мало сделал для победы.

Коля начинает старательно учиться и в свободное время шить кисеты. Родные помогают ему в этом деле. Все вместе – два друга, их мамы, бабушка Коли и сестра Вовки Крошкина – сшили большую корзину кисетов. За их труд учительница выбрала именно этих мальчиков, чтобы вручить подарок бойцам, которые уезжали на фронт.

Характер главного героя повести проявляется в том, как он старается победить крутые горы, катаясь на лыжах. Отец показывает ему пример, с первого раза одолев обрывистую горку. Мальчику хочется, чтобы отец тоже гордился им, он падает, но снова упрямо встаёт на лыжи-коньки, пробует снова и снова. Ему стыдно за свою беспомощность. Но отец верит в него, он говорит сыну, что тот обязательно съедет, просит написать письмо, когда это случится. Коля на всю жизнь запомнит напутствие отца: «Главное – одолеть бессилие, всегда и во всём!»

И Коля чувствует себя сильным, испытывает гордость, когда солдаты громко кричат «Ура!» в благодарность за подаренные кисеты. Пусть впереди будет много крутых гор и трудных дней. Мальчик сможет всё преодолеть, потому что он научился верить в себя, не бояться трудностей и бед. Он вырастет и станет таким же настоящим мужчиной, как его отец.

Повесть «Крутые горы» показывает современному читателю войну глазами обычного мальчика. Он взрослеет так быстро, становится маленьким мудрецом, познаёт главные правила жизни, которые нужно соблюдать и на войне, и в мирное время. Книга учит доброте, мужеству, стойкости, помогает победить слабость и стать сильнее духом. Герои повести совершают ежедневный подвиг, потому что они выживают в это страшное время и стремятся принести пользу Родине. Их спасает любовь и сострадание к близким, дружба и надежда на то, что все невзгоды когда-нибудь закончатся, и они будут вместе всей семьёй.

Когда я перевернула последнюю страницу, мне стало понятно, что в любой ситуации надо быть готовым к испытаниям и стараться помогать людям. В этом жизненная философия книги.